

૧૯૫૩

ચિત્રાંગદા સ્વયંવર.

કવિ હરિદાસ

હતિહાસ ઉપરથી કલ્પના મિશ્રિત

આર્ય્યશિક્ષિ નાટક.

રચાવેલ પ્રસિદ્ધ કરનાર

સૈયદ ભગવાનલાલ આપાલાલ.

ગીતિ.

અતૂર વરને મુરખી, મુરખા વરને દો અતૂર નારી;
ભવ આળો અલોના, કેવા અર્થ અતિ અમલકારી!

(સર્વ હક સ્વાધિન)

અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં બુનાછેડ પ્રિન્ટિંગ અને
બરનરખ એલ્કલસી કંપની "લિમિટેડ"ના
પ્રેમમાં રામુછેડલાલ અંજારાએ છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૮.

સને ૧૯૮૨.

૫૮૫

૧૭૫૩

ચિત્રાંગદા સ્વયંવર.

૭૪૬ પૂ. ૭૪૭

ઇતિહાસ ઉપરથી કલ્પના ભિન્નિત

ચારઅંકિ નાટક.

રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

સૈયદ ભગવાનજીભાઈ બાપાજી.

ગીતિ.

ચતુરવરને મુરખી, મુરખા વરને દઈ ચતુર નારી;
ભવ બાળો બનેતા, કેવા બધું અતિ અમલકારી!

(સર્વ હક સ્વાધિન)

અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં પુનાઈડ પ્રી-પ્રીંગ અને

જનરલ એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના

પ્રેસમાં રણછોડલાલ ગંગાશાસ્ત્રી છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૮.

સને ૧૮૮૨.

મૂલ્ય ૭ આના.

ગ્રન્થા પંડા.

(સત્યમેવ જયતે).

સદા મેહરબાન રાજમાન રાજશ્રી રાવખહાદુર લાલજી
ભાઈ પુરવાંતમરાપ-નેટીવ આસિસ્ટન્ટ ટુ. ધી ઍજન્ટ ગવ-
રનર જનરલ. સ્થળ વડોદરા.

શાદ્ધવિકીરિત વત્ત.

સુસ્તાતા સત્યવાદિ ધિરે મનના, ગંભીર સાદા બલા,
બુદ્ધિશાળિ વિવેકિ પ્રેમ ભરિયા, વૃત્તી સદા નિર્મલા;
રે દાતાર અપાર સાર સહુના, અહંકાર ના લેશ શે,
એવા લાલજીભાઈ હેત ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશે ! ૧
પામ્યા ભૂજનિ બૂજ બૂજ મુદતે. હુદો મામ્લો હેમનો,
પામ્યા પાત્રણુપૂર પૂરે યશ જ્યાં. વાધ્યો વધુ આપનો;
પામ્યા આ સ્થળ પદ્ધિ એષ્ટ સહુથી, સૌ ઊર ભાવે વશ્યો,
પ્રેમી લાલજીભાઈ પ્રેમ ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશે ! ૨
થોડી મૂદત માહિ કિર્તિ મુણતાં. રીપન રીઝ્યો ધણો,
હર્ષાઈ ઇલકામ વાહ અરખ્યો, શે રાવખહાદુરનો
એરીતે તમ નામ નેટ વધશે, જ્યાં આપ સિંધાવશે,
શામ્લા લાલજીભાઈ સ્નેહ ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશે ! ૩
દાજે દાસનુ દુ.અ ધારિ રદ્યે, ઝાઝા નથી મૂ કને.
દિઠા મેં મણિભાઈ એક જગમાં. દીઠા બિજા આપને !
ને જીવો જુગજુગ ખ્યાતિ વધતાં, ને જગ જૈને વસો,
પ્યારા લાલજીભાઈ પ્રિય ધરિને, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશે ! ૪
અર્પે પુસ્તકકાર દ્રવ્ય અરથે, અર્પે જૂદા નેમથી,
હું અર્પુંવિન આશ ખાસ તમને, કુટુંબિના પ્રેમથી;
સત્યાએ દ્રવ્યતાંત એમ મિતનું. કસંપ નાવે કશા.
વાંચું હું ભગવાન લાલજીભાઈ, મમ્ગ્રંથ સ્વિકારશે ! ૫
લી. પ્રેમાકિત સેવક.

ભગવાનલાલ બાપાલાલ સેવક.

“ I do not think a braver gentleman,
More daring or more bold is still alive,
To grace his latter age with noble deeds. ”

Shakespeare

સૂચના.

માત્ર અમલી રિતભાત તથા અસલી રૂઢિયોને ધિઃકારનાર અજ્ઞાન સમુદાયનાં જ્ઞાન ચક્ષુ ઉઘાડવા આ પૂરતકનો મૂળાધાર શ્રી ભુક્ટકુંડ જીવન ચરિત્રમાંથી લિધેલો છે. જેમ કોઈ નવી હમારત બાંધવાની હચ્છા રાખનાર અસલી હમારતમાંથી ઉપયોગી છાટકાટ વિણી કાઢી તેને છોલી છાલી સૂશીલિત જગ્યાએ મૂકે તેમ (તોપણ એટલું તો મારે કહેવુંજ જોઈએ કે અસલ માફક આમાં પણ અંગાર રસ પ્રાધાન્યપણે રાખ્યો પડેલ છે.) આ રીતે પણ કરવામાં આવ્યું છે, જે એટલે દરજ્જે સૂધી કે ભુક્ટકુંડ ચરિત્રનાં વાંચનાર આ પૂરતક વાંચી બાગ્યેજ એમ કહેશે કે આમાંનો મૂળ પાપો તે જીવન ચરિત્રમાંથી લિધેલ છે; તેમ કરવાનાં મૂખ્ય બે કારણ છે; મૂળ બાબતને નાટકની ઢગમાં લાવવાની વૃત્તી થતાં તેમાં રૂપાંતર કરવાની જરૂર, તથા સાક્ષતા પ્રસંગને દોષકારક થઈ પડે એવી તે માંહલી કેટલીક ખામિયો.

બાળલગ્ન નિષેધક અને પુનઃલગ્નોત્તેજક વગેરે સાંસારિક વિષયો જ્યારે આપણુ લખવા માંડીએ છીએ, ત્યારે સ્વયંવર સંબંધી આપણી મોટી બલ પ્રથમ નજરે પડે છે; જે બૂલ હવે ગાડરિયા પ્રવાહ માફક ન તણાતાં કાંઈક અગમચેતી લાગી મારા આર્ય બાંધવોએ દૂર કરવી ધટે છે.

પરંતુ આપણા હિત બાગ્યેજ્યાં સૂધી એ પરમ સૂચક હાથો સેવા આપણી હૃદય ઉડા નથી, જ્યાં સૂધી મારા વરને નરસી અને નરસા વરને સારી કયા ગોઠવા બનેના

બવ બગાડવાનો અધમ ચાલ દૂર થયો નથી, જ્યાં સૂધી ઢિંગલા ઢિંગલી પર ભાવી બાંનેની કાંચો ઉમરમાં અને કાંચો સમજણમાં (અરે કેટલેક મથળે તો કસાઈ ઘેટાં તાણે તેમ વહુ અગર વરેની ઠાંગા ટોળી કરી) મૂવાની ઓરડીમાં નાંખી દઈ બહારથી સાંકળ ચડાવી દેવાનું શરમ બરેલું ફારસ બંધ પડ્યું નથી, અને જ્યાં સૂધી મોટા ગર્બ મિમંતના ધરમાં પણ મયંવરેની ખામીને લિધે બબિચાર અસ્ત પામ્યો નથી, ત્યાં સૂધી તે વિશે વારંવાર પોકાર પાડી અસાનોને જાગૃત કરેલા એ હરેક સુસ્ત જાનનો ધર્મ છે, જે ધર્મ હમેશાં અવકાશ લાવી દરેકને રૂબરૂમાં મળી તે વિષય તેને પૂર્ણ રિતે સમજાવી મનકામના સાધી લેવાના અશક્યપણાને લિધે. પૂર્વનાં ડજાંતો આપી પૂસ્તક દ્વારા-એ વધારે સારીરિતે બજાવી શકાય છે.

પોગ્ય ઉમરે આઆ બાદ મન ગમતો બસાર ખોળી તેની સાથેજ પરણવા સંબંધી ધારેલ યોજના પાર પાડવામાં દંપતિની વારંવાર કસોટી (વિષમ દુગ્ધાઓ) નિકળ્યા છતાં ઉભય પક્ષનું દ્રઢ મન રહ્યાર્થી કેવું અમત્કારી પરિણામ થાય છે, તે પછી તે બંને વચે કેટલી અસાધારણ પ્રીતિ બંધાય છે, તેમજ વિદ્યા દેવતાં કેટલી બંધા અગાધ પ્રતાપ છે, તથા તેની સત્તા નિચે કેવાં અદભૂત કામો કરી શકાય છે, વગેરે દર્શાવવું એજ મારો હિદ્દેશ છે.

શ્રી સર્વોત્તરયામી એ ઉદ્યજનક ઉદ્દેશ ફલિભૂત થાય એવી સૂમતી નિંદ્રાવશ થયેલ મારા બહા બરેત બાહ્યો ને હવે સત્વર આપો! તથાગુ!!

સ્થળ વડોદરા.

આમિત સુદ ૧૦
સર્યવારે સંવત ૧૯૩૮

સેવક ભગવાનજીલ બાપાલાલ.

चित्रांगदा स्वयंवर.

अंक १ लो.

स्थल—कुंदनपूर.

पात्र.

चित्रांगद... ..कुंदनपूरનો राजा.
चंद्रावतीतेजी राज्ञी.
अर्जुनप्रधान.
चित्रांगद... ..चित्रांगद राजाजी कुंदरी.
नारद तथा कुर्यासावर्षिया.

सिवाय आकर नकरो वगैरे.



ચિત્રાંગદા સ્વયંવર.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અંતઃપૂર.

ચિત્રાંગદ—(સ્વગત)

નાથેકેસે ગજકો બંધ છોરાયો. એ રાગ.

નારાયણ નરસિંહ નર નિર્વિકારી;

ગાહું ગૂંછી ગોવિંદ ગીરિધારી; ના. ૧

ધીવંત ગુણવંત શ્રીમંત મોટો, તારી બારી બલિહારી;

વેદ અને વ્યાસ પાર ન પામી, છેવટ ખેડા હારી; ના. ૨

રંક ઇચ્છે ધન રાય ઝંખે પૂત, ઉલટું કરો ન વિચારી;

સરવેન સરખાં સૂખ ન મળતાં, આયે ગોથાં નરનારી; ના. ૩

દોહલો સંસાર સાગર તરવો, અડક માયા તણા બારી;

તૃણાતણાં મોજાંનિત્ય ઉછળતાં, બાગેછ બવ હોડિસારી; ના. ૪

રાજ્ય અને પાટ સ્મશાન લાગે, વંઝ્યા મે'ણું રહું જારી;

ધિક પડી આ દેહને સાચે, નામ જાયે મુરારી; ના. ૫

થુકન જુએ નકો વાટમાં મળતાં, નાંખે નિસાસા નારી;

આદ્ય ગયા પુંડે કોણ સરાવે, કોપે જ્યારે ભૂધારી; ના. ૬

તોટો પડ્યો છેક તારે મદીરે, કે શું કહું વિસેતારી;

એક કુંવરનું સ્વપ્ન ન લાધે, શેનો કુખેર બંડારી! ના. ૭

એમ બાળાના ફુકાળા થતાં તો, ગાળા થાયે નર્મ બારી;

બહાલા બગવાન તું બહારે ચડીને, દેને મે'ણું એ ઉતારી; ના. ૮

અનુચર—(પ્રવેશ કરતાં નેકી પોકારીને) રાજધિરાજ

ચિત્રાંગદ મ-હા-રા-જ ! પુણ્ય મહિપાળન મળવાની અ-
પેક્ષા રાખી એક અતિથી નિચે આવી છમિલા છે, માટે
જેવી છત્રપતિની આસા !

ચિત્રાંગદ—(તેના સામી દ્રષ્ટી કરીને) અહો અનુચરા !
કોઈ મહર્ષિ પધાર્યા હશે માટે પુણ્યપાની સામગ્રી તૈયાર
કરી ત્વરાથી તું ત્યાં આવ ! રાજ્ય મંદિર આગળ વધારી
જેવા સત્વર હું ત્યાં જઈશું. (જાયછે)

પ્રવેશ ૨જો.

સ્થળ - રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદ તથા નારદવ્રત્ષી.

નારદ—(રાજાને આવતો જોઈને)

ગીતિ.

હો ન્યાયી પુણ્યશાળી, વિવેકિ ગંભીર ગુણી મહારાય !

તારી કિર્તિ સુણતાં, ઇંદ્રે સરખા પ્રસન્ન અતિથાય !! ૧
(વળી) નામ વધો પરદેશે, થરથર કંપો તને રિપુ જોઈ:

અમર અમર પદ ધારી, ભાગવ વૈભવ અનાથ દુષ્પણોઈ. ૨

ચિત્રાંગદ—(પુજા કરીને નમસ્કાર કર્યા બાદ) પુણ્ય
મહર્ષિ ! આપનું આશિર્વચન હું અંગિકાર કરું છું !

નારદ—(લાંબો હાથ કરીને) જય યાઓ !

ચિત્રાંગદ—સુત ભૂદેવ ! ગ્રીષ્મરતુનાં આવા સખ તા-
પમાં મમ લઈ અહીં કૃપા કરવાનું શું કારણ છે ? શું
યત્ન વિધીમાં અસુરોએ વળી કાંઈ વિશ્ર કરવા માંડ્યું છે ?
શું તપશ્ચર્યા કર્મમાં કોઈ રાત્રી પશુ હરકત કર્તી થઈ પડ્યું
છે ? કે આપના સ્વર્ગ તુલ્ય તપોવનમાં કાંઈ ઐશ્વરી કોપ
થયો છે, કે શું છે ?

નારદ—ચક્રવર્તિ મહારાજ ! પૂર્વમાં જગન્નાથથી તે પશ્ચિમમાં દ્વારિકાં સૂપી, ઉત્તરમાં બદ્રિકાશ્રમથી તે દક્ષિણમાં સેતબંધ રામધરે લગી તારી અબધ સરહદમાં અજ સમિપ કુદ્રષ્ટી કરી કોઈ જોઈ શકે નહિ, તો બિન્ને અન્યાય ક્યાંથી યાય ? ! તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ માત્ર ઇંદ્રરાજ્યે મને અહિ મોકલ્યાછે.

ચિત્રાંગદ—(કાંઈક માંગલિક ચિન્હ સમજી) આશ્ચર્ય ! તારે ઇંદ્રરાજની આજ્ઞા મને સત્વર વિદિત કરો ?

નારદ—દેવની સભામાં તારાં મૂખ સંપતિ વિશે વિવાદ થતાં તને ત્રિશુ સૂખ (સંતતી) નહોં મળવાથી તારૂં મન દુઃખ રહેછે જાણી, મને તને ધૈર્ય આપવા અહિ મોકલ્યો છે.

ચિત્રાંગદ—મુનીશ્વરા ! આપના ભાષણથી મને ધણીજ નવાઈ લાગે છે ! દેવતાઓએ મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ માત્ર ધૈર્ય આપવાજ શું આપને આટલે બધે દૂર મોકલ્યાછે ?

નારદ—દુર્વાસાવ્રત્નીના શાપથી આ બધાં તને પુત્ર પ્રાપ્તિ થવી તો દુર્લભ છે પણ—

ચિત્રાંગદ—(ત્ર્યમાં બોલી ઉઠેછે) દુર્વાસાવ્રત્નીનું હરિણ અસુરો લઈ ગયેલ, જેને પાછું લાવી આપતાં શિકારિયોને સેજવાર થવાથી તેમણે દીધેલ શાપ મારા સમજવામાંછે; પરંતુ તેનું નિવારણ કરવા દેવતાઓપણ શું સમર્થ નથી ?

નારદ—દુર્વાસા ધણીજ ક્રોધી વ્રત્ની છે; પોતાનીજ જ્ઞાતિ સેજવાતમાં શાપ દેતાં વાર ન લગાડે એવાછે, જેથી તેમની આજ્ઞા ઇંદ્ર સરખા પણ ઉલ્લંઘતા આંચકો ખાઈ જાયછે; માટે—

ચિત્રાંગદ—(અધિરપણે એકદમ) તારે દેવતાઓ અને વ્રત્તિઓએ મળી મારું શું ન સંતાન જોવા ધાર્યું હશે !

નારદ—ના ના,

ગીતિ.

ગયેલ બવના પાપે, પુત્રની પ્રાપ્તિ તને નહિ યાશે;

વચન દેવનું કૃણતાં, પુત્રિ થવાથી દરિદ્ર દુરે જાશે! ?

ચિત્રાંગદ—વાર; દેવતાઓએ મારા ઉપર કૃપા કરી
વાંઝિયા મેલેલું ટાળ્યું, એથી પણ આજ એમનો કૃતસ્ત
થઈછું! પરંતુ મહાદેવ પાસે દમિ દમિ માગેલ ઓખા
જેવી રાક્ષિણી પુત્રી માફક તે પિડાકારક તો નહિ થઈ પડે?

નારદ—

ગીતિ.

યાશે અતિ રૂપવંતી, બુદ્ધિશાળી ચતૂર શાણીએ;

ચંદ્રાકંતી લલાટે, માની લેવી ખરી નિશાનીએ. ૧

ચિત્રાંગદ—(નમન કરીને) દેવતાઓએ એટલો પણ મારા
ઉપર અનુગ્રહ કર્યો જાણી આજ હું અધિક આનંદમય
થઈછું, તેમાં મુની મહારાજ! આપે લિધેલ સમ માટે
આપનો આભાર માનુંછું.

નારદ—દુઃખીને સ્થાય થવું એ તો દેવતાઓનું કામજ છે;
(મનમાં) દેવતાઓએ તો પ્રસન્ન થઈ પુત્ર પ્રાપ્તિ થવા સં-
બંધી વર આપવા મને મોકલ્યો હતો, પણ બંદાએ વળી
કેટલોક બાવ ખાઈ પુત્રીજ કહી નાંખી! સાચે સાચું કહિયે
તારે નારદ શેના? (પ્રકટ રિતે) વાર હવે હું આત્મા લઉંછું.

ચિત્રાંગદ—મુજ રંક પ્રત્યે કરેલ ઉપકારનું એસાન દર્શા-
વવા આપ બલે સિધાવો! કૃપા કરી વળી ફરી પધારશો!

(જાય છે).

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદ તથા ચંદ્રસેન.

ચિત્રાંગદ—(પ્રવેશ કરીને) અહો! પ્રતિનિધી ચંદ્રસેન! હાલ આપણા રાજ્યનો બન્દોબસ્ત કેવી રિતે ચાલેછે, દિન અને દાતા કેવી રિતે વર્તેછે, અને સર્વે કેવી રિતે સૂખીછે?

ચંદ્રસેન—પુણ્ય શ્લોક પૃથ્વીપતિ! રાજ્યમાંના તમામ સત્તાધિશો પોતાનાં કર્તવ્ય કર્મ ઉપર નજર રાખી કામ ચલાવ્યા બધાં ; ગરિબ અને તવંગર સર્વે પોતાનું રજેલું ખાધ આપને આશિષ દેછે, અને તેઓ આધી બાધીની કોઈ પણ ઉપાધીમાં ન પડતાં સદૈવ સલાહ સંપમાં દિવસ કાઢેછે.

ચિત્રાંગદ—વાર; આપણા દેશમાં સ્વાર્થબુદ્ધિશર યતાં લોકો તાળાં કુંચી વાપરવા લાગ્યાં છે કે નહીં?

ચંદ્રસેન—પુણ્ય નરેન્દ્ર! હરિદ્વાર, સેતબંધ રામેશ્વર, દારિકાં અને કાશી ક્ષેત્ર જેવા સ્થળાંતરે યાત્રા કરવા જતાં લોક તાળાં વાસતા નથી, બારણે સાંકળ સરખી પણ ચડાવતા નથી, અને પોતાની અમુલ્ય ચિન્ને સંચ અગર એવા પ્રકારના અગોચર સ્થળે મૂકતા નથી; તેમજ જ્ઞાન મૂળાં પણ ધણી વગરના ખૂલ્યાં ઘરમાં પેસતાં નથી.

ચિત્રાંગદ—(સંતોષપામીને) તારે દેશમાં વિદ્યા વૃદ્ધિ કેવી છે ?

ચંદ્રસેન—વર્ષાશુભાં કુમુદિની અને કમળ બર્ધુ જેમ સરોવર લેહેડે તેમ સરસ્વતિના પ્રસાદથી વિદ્વાન લેહેડી રહ્યાં છે, તેમાં કમળમાંથી મધ ચુસનાર લોબી મધુકર મધ ચુસવા જેમ ગુંઝાર કરી મૂકે; તેમ વિદ્વાનો આગળ વિદ્યાર્થિયો

કરી રહાછે ! અહા ! કાઠ ચિરનાર પણ સંસ્કૃત શ્લોક
સારી રિતે લખી બાણે છે !

ચિત્રાંગદ—યથાયોગ્ય ; પણ નહિ બાણેલાઓને માટે
કરેલ ધારો હજી પણ લાગુ છે કે નહીં ?

ચંદ્રસેન—હા ; રાજધિરાજ ! નહિ બાણેલાઓને દેશ
પાર કરવામાં આવે છે.

ચિત્રાંગદ—વાર ; આપણાં દિવાની ફોજદારી ખાતામાં
ઈનસાફ કેવી રિતે ચાલે છે ? ન્યાયાધિશમાં લાંચ લેવાનો
પાણી ગુણતો પ્રવેશ નથી થયો ?

ચંદ્રસેન—ગયા દશ વર્ષમાં દિવાની કોવા ફોજદારી દાદ
એકે નહિ આવવાથી ખિચારો ન્યાયાધિશ ખગાસાં મારે
છે, તો બિન્ને દૂરુણ ક્યાંથી ધરાય ?

ચિત્રાંગદ—તારે તપોવનને વિષે તપેશ્વરિયોને તો ઝોઈ
બતનું વિધિ નડતું નથી ?

ચંદ્રસેન—આપણી હદને વિશે તો શું પરંતુ પરહદમાં
પણ અસુરો પ્રવેશ કરી શકતા નથી ; તેઓ આ દેશ સ-
મિત દ્રષ્ટી કરવા પણ પામતા નથી !

ચિત્રાંગદ—આપણા દેશની આવી ઉત્કૃષ્ટ વ્યવસ્થા
સાંભળી હું અતિ પ્રસન્ન થઈશું ; ચાલો આજ શિકાર
કરવા નિકળી પડિયે.

ચંદ્રસેન—જેવી જગતપતિની આજ્ઞા ! (બચે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—વિદ્યાલય.

ચંદ્રાવતી તથા પાંડીયી રતિ દાસી.

ચંદ્રાવતી—(સ્વગત) અહા ! હારની ગતિ કેટલી બધી

ગહન છે ! તરણાનો મેર અને મેરનું તરણું તો તેજ કરી શકે !

કારણ—

શેખાવૃત્ત.

હતાં શેખતાં પૂર,^૧ પૂર^૨ તે પર ફરિ વળિયાં,
હતી ઉડતી ધૂળ, મૂલ્ય નહિ માણક મઢિયાં !
હતાં જંગલો જ્યાંહ, મંગલો નિતે ગવાતાં,
હતું સાન નવ નામ, આજ સહુ શાશ્વ બણાતાં ! ૧
હતી ન કોડી હાથ, ખાચમાં દામ ન માતા,
હતા માંદલા જેહ, બન્યા જો તાતા માતા !
હતા જંગતા જોદ્ધ, યદ્ય કાયર તે ખેડા,
હતા વાંદરાં પેર,^૩ નાંખિયા સહુને હેડા ! ૨
હતી વાંઝણી જેહ, થઈ છે જો વિર પ્રસવા,
અજ સૂતની માત, આજ લાગી કર ધસવા !
હતી નદા જળ વિન, આજ તાણે બહુ ગામો,
હતાં ડુંગરો જ્યાંહ, રહ્યાં પથ્થર નવ નામો ! ૩
અકળ કળા ઓ ઈશિ, નિશંદીન તારી દેખું,
કરે રાયના રંક, રંક નૃપ થયેલ પેખું !
પશ્ચિમમાં કો દિન, દિન^૪ કરવો તું ધારે,
કરેજ પળની માંહ, અતિ શક્તી ગુજ ભારે ! ૪
હતી ન અમને આશ, લાશ ભવ ખરે ગયોતો,
મુખ તણે આભાસ, નહાશ ઉરમાંથિ થયોતો !
પણ પલટી^૫ તે દિન, દિન મુખ સામું જોયું,
બાળ પ્રકટતાં નાથ, વાંઝિયા મેણું ખોયું ! ૫

(બાળ ચિત્રાંગદાને લઈ રતિ પ્રવેશ કરેછે).

૧ નગર, શહેર. ૨ પાણીની રેલ; ભરતી.

૩ જંગલી અવસ્થામાં હતા. ૪ પુત્રહિન થવાથી હાથ ધસવા લાગી. ૫ સૂર્ય ઉગાડવો. ૬ ઉલટાવી, રૂપાંતર કરી; ફેરવી; બદલી.

રતિ—પૂજ્ય રાજ્ય માતા! મને તો ઘણીજ નવાઈ લાગે છે! જ્યારે જ્યારે હું ચિત્રાંગદા ખેનને લઈ આપણા વિશ્રામકુંડમાં સાંજને વખતે ફરવા જઈશું ત્યારે ત્યારે ચક્રોર પક્ષી ખેન ઉપર છત્ર કરેછે, માનસરોવરમાં ખિલતી કુમુદિનિયો તેમના પતિ ચંદ્ર વિના એકદમ ખિલી ઉઠેછે;

અને તમામ પક્ષિયો આનંદાવેશમાં આવી જઈ ચારે ગમ કલ્લોલ કલ્લોલ કરી મૂકેછે; એનું કારણ શું હશે ?

ચંદ્રાવતી—સતિ રતિ! ચિત્રાંગદાના કપાળમાં ચંદ્રાક્રતિ હોવાથી તેઓ ક્યમિત બુલાવો ખાતાં હશે !

રતિ—અરે ખેન પણ તેના સામું એકીજ ટશ જોયાં કરે છે; અને અગર જો હાલ તેમની ઉમર નવ માસની પણ પુરી થઈ નથી, છતાં હરિણી માફક ઉછાળા મારી તેમની તરફ હડિયો કાઢે છે !

ચંદ્રાવતી—ખેન, પ્રીતિ એમ અન્યોઅન્યજ જોઈએ !

(ખાળ ચિત્રાંગદા બહાર જવા હાથ વતિ અણસારા કરેછે એટલે).

રતિ—અરે આ અલૌકિક તે કોને કહું?! ઘરમાં મુદલ પણ રહેતાં નથી! માનસરોવરમાં જ્યાં કુમુદિની ખિલીછે ત્યાં લઈ જઈ ઉભી રહીશ ત્યારેજ તેઓ જંપશ! માટે આત્મા લજીશું.

ચંદ્રાવતી—હા જા; સંભાળ રાખજો ! (જાય છે).

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—અરણ્ય.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રસેન, તથા પછીથી દુર્વાસા.

ચિત્રાંગદ—(ધનુષ ચડાવતાં) સારથી જો પેલા કાજિયર

પાછળ ચિત્તો પડ્યો છે ત્યાં આપણા ઘોડા મારી મૂક ? નિકરે તે કોઈ ત્રસ્ત્રીના નિર્દોષ પશુનું નુકશાન કરશે.

સારથી—જેવી મહારાજાની આત્મા!

(સારથી ઘોડા દોડાવે છે એટલે લાગ આમતાં ચિત્રાંગદ ચિત્તા સમિપ એક તિર ફૂંકે છે, જે ચિત્તાના પેટમાંથી નિકળી કાળિયરને પણ વાગતાં બન્ને ભોંય ઉપર પડે છે)

ચંદ્રસેન—(મનમાં) કુષ્ટ દૈવ ! આતો ઉલટું થયું ! ક્વચિત તે કાળિયરે કોઈ કોઈ ત્રસ્ત્રીનું હથે તો અત્યારે પુરી કમબખ્તિ આવી !

ચિત્રાંગદ—(પ્રુશી થઈને) પ્રધાન ચંદ્રસેન ! તે દિવશ કરતાં આજ કેવી સારી ગમત થઈ ! અહા ! એક તરિજ બેના પ્રાણ ગયા !

ચંદ્રસેન—મહેદ્ર ! એ બધું ઠિક થયું; પરંતુ વખત છે ને તે કાળિયરે કોઈ મહર્ષીનું હથે તો એ ગમતનું પરિણામ શોકકારક થઈ પડશે!

ચિત્રાંગદ—વારૂં એમાં શું? માળી રૂઢ્યો કુલ સેશે, નાકતો નહીં સે ?

ચંદ્રસેન—યથાયોગ્ય; પણ ત્રસ્ત્રીયોનું કામ હવણાં ધણું બાંકુ થઈ ગયું છે; સેજ વાતમાં શાપ દેતાં વિલંબ કરતા નથી; તેમાં કુર્વાસા ત્રસ્ત્રીની તો શીમાવળી ! માટે રાજા-ધિરાજની હચ્છા હોય તો પણ મટુલી દેખાય છે ત્યાં જઈ વાસ્તવિક તપાસ કરિયે ?

ચિત્રાંગદ—હા; ચાલો, તેનું નિરાકણ કરિયે.

(મટુલી આગળ જાય છે, જ્યાં કુર્વાસા ઉભા રહીને)

કુર્વાસા—(ક્રોધ લાવીને) ગીતિ.

મમ પ્રાણી સંહારું, જેથી મારું અધીક ચિત બળતું

તુજ પુત્રીના વિરહે, રહિને રે'ને સદાય બાકુળતું ? ૧
ચિત્રાંગદ—(ગભરાઇ જઇ) અહાં હાં હાં હાં ! મહારાજ
ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો !

કુર્વાસા—(કોંઘાંધ યઇને) ચાલ, તું મોટો રાજા થયો
તેમાં શું યઇ ગયું ? તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા ! અમારે
ત્રણિયોને તારી શી પરવાહ છે ? સાંઝે છે કે બ્રહ્મદેવે અ-
મને શાપ દેવાનું સાધન સોંપ્યું છે, નિકર કોણ જાણે તમે
અમારા ઉપર શુંએ રોજ વાળત ?

ચંદ્રસેન—મહારાજ ! તમે મુનીશ્વર હો, અમે આપનાં
બાળક છિયે, માટે કૃપા કરો ?

કુર્વાસા—ચાલ કુજ ! ! તે હું કદી પણ સાંભળવાનો
નથી; તે દિવસે પણ માંડે ખોવાએલું હરિણ આજ રા-
જની સુસ્તીને લીધે અસુર જડ્યું તોપણ મેં તેના ઉપર
દયા કરી માત્ર ચિકારિયોનેજ શાપ દીધો હતો, પરંતુ આજ
તમારી વાત મોટી ઉપાયે પણ સાંભળવાનો નથી !

ચંદ્રસેન—મુની મહારાજ ! વાડ ચિલડાં ગળે તેમ જો
દેનાર તેજ સેનાર થાય એ અયોગ્ય કહેવાય, માટે અનુ-
ગ્રહ કરો ?

કુર્વાસા—જાઓ મારો શાપ કોઈ દિવસ પણ પાછો
ફરવાનો નથી !

ચિત્રાંગદ—(હાથ જોડીને) મહા મૂની ! મારી કસુર થઈ
માટે ક્ષમા કરો !

કુર્વાસા—(જરા નરમ પડીને) તારો અત્યાગ્રહ છે ત્યારે
જ એટલુંજ કહું છું કે તારી કન્યા કેટલેક દિવસે પણ તને
પાછી મળશે.

ચંદ્રસેન—મુનીશ્વર ! એકની એક સુકુમાર કુમારી પ્ર-
ત્યેજ અનુગ્રહ કરો !

દુર્વાસા—જાઓ વધારે માયુ ફેડાવશો તો બીજી શાપ દઈશ?

ચિત્રાંગદ—(સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને) મહામતિ! એ પશુ સામી નજરે કરો! શાપના નિવારણ માટે આપ કહેા તેટલા યત્ન કરું! આત્મા કરોતો ચાલતો કાશીક્ષેત્ર જાઉં! રાજ્યપાટ તજી સન્યસ્ત ગ્રહણ કરું! ફરમાવો તેટલી બાધા આપડીઓ રાખું. અરે અજ પાણી તજી આપ વર્તાવો તે પ્રમાણે વર્તું; પણ કપા કરો!

દુર્વાસા—જા જા દુષ્ટા! તારા કાવલા કાવલા ખુશામતિયા શબ્દથી હું કદી ડગનાર નથી! તું તારે માર્ગે ચાલ્યો જા!

ચિત્રાંગદ—પરમ કપાલ મુની! આપની ઈચ્છા હોય તો કાલિયરતું એક મોટું સૈન્ય આપને અર્પણ કરું, પણ મને ક્ષમા કરો!

દુર્વાસા—જા જા ચાંડાલ, એવાં ઢાપલાં ઢાપલાં વેણ હું કદી માનનાર નથી!

(મડુલીનાં કમાડ વાશી અંદર પેસી જાયછે જ્યથી આખરે નિરાશ થઈ રાજા તથા પ્રધાન રસ્તે પડેછે).

પ્રથમાંક સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

સ્થળ—કુંદનપૂર.

પાત્ર.

ભાસ્કરાચાર્ય... ..વિદ્યા ગુરુ (રાજર્ષી)

દ્રોણાચાર્ય, મુધન્વા હંસ- ધ્વજ, રતુપર્ણુ, ચંદ્રાપીડ અને ચદ્રપતિ	} શબ્ધ.

ચિત્રાંગદકુંદનપૂરનો રાજા.

ચંદ્રાવતી... ..તેની રાણી.

ચિત્રાંગદારાજ્ય કુંવરી.

ચંદ્રભાગા, ચંદ્રકાન્તિ ચંદ્રાક્ષી અને ચંદ્રવદના	}ચિત્રાંગદાની સખિયો.

શિવાય નારદત્રયી ચાકર નકરો વગેરે.

પ્રવેશ ૧ જો.

સ્થળ—ગુરુ ભાસ્કરાચાર્યનો આશ્રમ.

ગુરુ ભાસ્કરાચાર્ય, દ્રોણાચાર્ય, મુધન્વા, (તથા પછીથી)

હંસધ્વજ, રતુપર્ણુ, ચંદ્રાપીડ તથા ચદ્રપતિ.

ભાસ્કરાચાર્ય—(પોતાના સ્થાનકે બેસતાં બેસતાં) શિષ્ય દ્રોણાચાર્ય, આમ આવ! કાલના જે શ્લોક બાકી રહ્યા છે તે આજ પૂરા કર! (જરા વિચાર કરીને) ના ના; તારી પરિક્ષા લેવા હુંજ જે શ્લોક બોલતો જઈ તેનું તું પ્રાકૃતમાં બાધાન્તર કરતો જ નોંધ્યો?

દ્રોણાચાર્ય—(પાસે આવીને)જેવી ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા!

ભાસ્કરાચાર્ય—જો

શ્લોક.

અનભ્યાસેવિષંશાસ્ત્રં મર્જાર્ણેભોજનંવિષં ॥

દરિદ્રસ્યવિષંગોષ્ટિ વૃદ્ધસ્યતરૂર્ણાદિષં ॥ ૧ ॥

દ્રોણાચાર્ય—(વિચાર કરીને)

ગીતિ.

શાસ્ત્ર અભણ મન વિષ છે, અજીર્ણ ભોજન સદૈવ વિષ જાણો;
દરિદ્રી મન વિષ વાતો, વૃદ્ધજન યુવતિ અચીત દિષ માનો.

ભાસ્કરાચાર્ય—વાર; ભાવાર્થ ઠીક છે. શિષ્ય સૂધન્વા,
તું પણ આમ આવી એના પેઠે બોલ જોઈએ?

શ્લોક.

ન જારજાતસ્યલલાટદર્શનં કુલપ્રસૂતસ્વનપાણિપદ્મં ॥

યદાયદામુંચતિર્વાચ્યવાણં તદાતદાજાતિકુલપ્રમાણં ॥૧॥

સૂધન્વા—

ઉપેદ્યન્મ વૃત્ત.

છિનાળ પુત્રો નહિ સિંગડાળા, કુલીન પુત્રો નહિ પદ્મવાળા;
છુટે મુખેથી વચ બાણુ જેમ, કુલી અકુલી પરઆય તેમ. ૧

ભાસ્કરાચાર્ય—(માથુ ધુણાવીને) કૈટલોક ભાગ તે અ-
ધ્યાહાર રાખ્યો તોપણ પ્રથમ કરતાં ઠીક છે.

(હંસધ્વજ રતુપર્ણ અને ચંદ્રાપીડ કાળ ભર્યા પ્રવેશ
કરે છે).

હંસધ્વજ—(શોક મય સ્વરે) ગુરુ મહારાજ ! સાયંકાળ
સમયે અમારી સાથે આપણા આશ્રમનાં હરિણો પણ
ફરવા લાઈ ગયા હતા, જેમાંની કામરતિ હરિણી જંગલ
માંના કાલિયર સાથે ગેલ કરતી કરતી જતી રહી, જેની
પાછળ આજ અર્ધરાત્રિ ગઈ પણ પતો નહિ લાગવાથી
આપનેવિદિત કરવા આવ્યા છિયે.

ભાસ્કરાચાર્ય—(રતુપર્ણ સામી દ્રષ્ટી કરીને)શું રતુપર્ણ,

આ ખરી વાત છે? તમે મન વિદિત કરવા આભાછો કે ભયના માર્ગ નહાશી આભા છો? ચંદ્રાપીડનું ખરેખરું કહે? અસત્યનો આ યુગ નથી!

ચંદ્રાપીડ — મહારાજ! હંડાં હંડાં કોતરો અને ગુફાઓમાં પેસતાં અમે યાકો ગયા; છેવટે એક મોટી ગુફામાં પેસતાં એક વિકાળ સાવજ અમારી પાછળ ધાયું, જેથી અમે શસ્ત્ર રહિત હોવાથી અહિ આભા, અને ચંદ્રપતિ પાસે ધનુષ્યાણ હોવાથી તે તેની પુંડે ધાયો.

ભાસ્કરાચાર્ય — ત્રાહિ, ત્રાહિ! જેટલું ભય મારી પ્રિય હરિણી માટે નથી તેથી વિશેષ તમારા નપુશાર્થ તરફ મને લાગે છે! અરે ત્રણ ક્ષત્રિ પુત્રો મોટા નગરમાં રાડ પડાવી મૂકે તે શું એક ગરિબ સાવજથી નાહા? શરમ! શરમ!

રતુપર્ણ — ગુરુ મહારાજ! એ સાવજ એવુંતો મોટું અને ચપળ હતું કે સ્વપ્નેપણુ એવું બિનશું અમે દીકું નથી!

ભાસ્કરાચાર્ય — (ક્રોધમય થઈને) અરે ગમે તેવું હોય તોપણ શું થયું? તમને શિખવેલ ધનુરવિદ્યાનો તમે શું આપોજ ઉપયોગ કરશો? રાજ્ય પુત્રનાં નામ છેવટે આમજ રાખી ગુરુને નિચું જોવરાવશો? કલિયુગ બસવાને હજુ ઘણી વાર છે? તે વખતના રાજ્યપુત્રો ખાતલા હિઝડા થાય, તે સમયના રાજ્યપુત્રોમાં કુંભાર અને હન્તમ જેટલી અફલ ધરાય, તે કાળના રાજ્યપુત્રો પારખે સુખે સુખ માનનાર સંતોષી, બસની અને નિંદ્રાતુર જાણાય, પણ અરે સતયુગની ભરે અવસ્થામાં “ભય” એવો દુષ્ટ શબ્દ આ નાદાન છોકરાઓના મનમાં ક્યાંથી દૃશ્યો? માટે જાઓ? પાછા જાઓ? ભાસ્કરાચાર્ય તમારે માટે નિચું જોનાર નહિ!!

રતુપર્ણ — ગુરુ મહારાજ! બહુ ટિચાતાં અમે અતિ

ક્ષુધાતુર થયા છિયે માટે અમને જરા માં સામું કરવા દઈ આસા કરો તો વધારે સાઈ !

ભાસ્કરાચાર્ય—(વધારે ક્રોધિત થઈને) ધન્યછે પેલા ચંદ્રપતિને કે કોઈ વાતની કનવાર ન કરતાં મારા નામની ખાતર તે હજી મૂધી આઝો નથી ! તમે પાંત્રિસ પાંત્રિસ* વર્ષના થયા તોપણ તે તમારાથી નાનો પણ કેવો હિમ-તવાન અને વિચ્છિન્ન છે ? માટે આજ તમારું કશુંપણ હું સાંભળનાર નથી ; રાજ્યપુત્રોએ ભૂખ્યા મરતાં પણ શિ-ખ્યુંજ નોંધ્યે ; છત્ર પલંગ ઉપર કિનખાખની તળાઈએ તથા તે ઉપર મલમલની માદરો ક્ષત્રિયોને માટે નથી ! તેનો મોટી દુંદવાળા નઘરોળ વાણિયાને માટે છે ; વાસ્તે જાઓ ? પાછા જાઓ ?

(શિષ્ય જાય છે ; આદ્યોડીવારમાં ચંદ્રપતિ હરિણી લઈ પાછો આવે છે).

ચંદ્રપતિ—(આસભરે) ગુરુ ! હરિણીની પાછળ એક વિકાળસિંહ ધાયો હતો, પણ તેને ડેકાણે કરી પવન ભરાયેલ હરિણીને લાવતાં જરાવાર થઈ ગઈ માટે ક્ષમા કરશો !

ભાસ્કરાચાર્ય—શાખાશ છે ચંદ્રપતિ તારી હિમતને ! રંગ છે તારા આગ્રહને ! અને ધન્ય છે તારા ધનુષ બાણને ! અહા ! આવા શૂરા ક્ષત્રીઓ જ્યાંસુધી ભરત ભૂમીમાં છે ત્યાંસુધી કાના ભારે છે કે આ દેશ પ્રતિ કુ-દ્રષ્ટી કરી શકે ? વાહ ! તમામ શિષ્યમાં મેં જે તને મિરમ પદ આપ્યું છે તેને તું કેવળ યોગ્ય હોવા સંબંધી આજ મારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ! જા અંદર જઈ સુએથી હવે જમી લઈ મારી પાસે પાછો આવ ! (જાય છે).

*પાંત્રિસ વર્ષની ઉંમર તે કાળે નાની ગણાતી હતી એમ જુના ગ્રંથથી જણાય છે.

(સ્વગત) અહા ! ચંદ્રપતિ કેવો ચાલાક છે ! તેનું નામ જ કેવું મોહ પમાડનાર છે ! તેનાં ચુસ્ત પૈણ કેટલાં બધાં ચપલ છે ! બહુવામાં એ શિષ્ટ કવિતા જોડનારો કેટલો બધો બુદ્ધિશાળી અને બધાથી આગળ છે ! શિષ્યતો આવેજ નોંધયે ! હું આખો દિવસ રાજ્ય પ્રકરણમાં ઝુંચાતાં ચિત્રાંગદાના અભ્યાસમાં કેટલીક આમી આવી ગયા સંબંધી વારંવાર રાજધિરાજ મને ટોકે છે, માટે તે આમી દૂર કરવા ચંદ્રપતિને જ મોકલ્યો હોય તો શું ? પણ અરે તે કેમ બને ! ઉભય પક્ષે યૌવનાવરથા શરૂ કર્યાથી તેને બહુાવવા કેમ મોકલાય ? થોડોવાર વિચાર કરે છે એટલામાં ચંદ્રપતિને આવતો જોઈને, લાવ એને પુછી જોઈ ? (પ્રકટ રિતે) તું રાજ્ય ડુંગરી ચિત્રાંગદાને ઝોળખે છે ?

ચંદ્રપતિ—હા ગુરૂ મહારાજ ! ત્રણ ચાર વર્ષ ઉપર અમારી સાથે એ પણ આપણાજ આશ્રમમાં બહુવા આવતાં હતાં—તથા આપની આજ્ઞાથી વિદુર નીતિનો પ્રારંભ મેંજ તેમને કરાવ્યો હતો; હવે તો તે ઝોળખતાં હશે કે નહીં !

ભાસ્કરાચાર્ય—(મનમાં) અરે આતો તેને ઝોળખે છે, માટે બીજી કાંઈ બુકિત કરવી જોઈએ. (પ્રકટ રિતે) પણ આતે ચિત્રાંગદા ન હોય ! આતો તેની નાની બેન છે; જે જન્મથીજ રક્તપિતવાળી અન્ધ છે; જેને કોઈ શિષ્ય જુએ તો તેનું તમામ જ્ઞાન જતું રહે. અને તરતજ પોતે આંધળો થાય એટલુંજ નહીં પરંતુ આખરે તેને રૌવ રૌવ નડું મળે !

ચંદ્રપતિ—વારૂ; પણ મારે તેનું શું કામ છે ?

ભાસ્કરાચાર્ય—કેટલાક અત્યુપયોગી કામમાં હું રોકાતાં મારાથી તેને બહુાવવા જઈ શકાતું નથી માટે તનેજ

મોકલવા મારી ધમ્મ છે.

ચંદ્રપતિ—(લાડતો હોય એવો ભાવ દેખાડીને) પુણ્ય વિદ્યા ગુરુ! એવે સ્થળે બીજા કોઈને મોકલો તો વધારે સાહે; મારે નાહક એવા જ્ઞેષ્ઠમમાં શામાટે આવવું જોઈયે!

ભાસ્કરાચાર્ય—પ્રિય શિષ્ય! તેની તારે ચિંતા કરવી નહી; તમારા બેની વચમાં અંતર પટ રાખી ભણવા ભણાવવાની વિધી થાય એમ કરીશ, માટે કાલથી ત્યાં નિઃસંશય જજે?

ચંદ્રપતિ—(નાખુશ થયા જેવું દેખાડીને) જોવી આસા!

ભાસ્કરાચાર્ય—(મનમાં) કુંવરની પણ એજ પ્રમાણે સમજાવીશું એટલે કાર્ય નિરવિઘ્ને ચાલશે; પરંતુ તે વિશે અંદોષસ્ત કરવા ચાલ હું રાજ્ય મંદીરમાં જઈ!

(જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જી.

સ્થળ—અંતઃપૂર.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી (તથા થોડીવાર પછી) ચિત્રાંગદા.

ચિત્રાંગદ—(ચંદ્રાવતીને આવતી જોઈને) અહો! પ્રાણપ્રિયે! આવ ખેસ? ચિત્રાંગદા પ્રસવ્યા બાદ દિનપ્રતિદિન તારું ખિલતું કમળ વદન જોઈ હું ધણોજ આનંદ પામું છું!

ચંદ્રાવતી—પ્રાણવલ્લભ! યથા યોગ્ય છે; સંતાન વગરનો સ્ત્રિયોનો સંસાર શ્મશાનથી પણ નષ્ટ છે.

ચિત્રાંગદ—(મનમાં) જ્યાં મૂધી પેલા ત્રણીએ દિધેલ શાપની તેને ખખર નથી ત્યાં મૂધીજ સર્વે સારાં વાનછિ; અરે એને તે હું કેવો કહું? ખેરે પણ માડા ભાગ્ય માટે

તત્પર રહી એ વાત છાની રાખવી એજ ઉત્તમ છે. (પ્ર-કટ રિતે) વાહ; પણ એને શરીરે તો સારી રિતે રહેછે?

ચંદ્રાવતી—હા, પ્રાણપતિ; અગર જો હાલ તેની ઉમર તેરવર્ષની થઈ છે તોપણ તે પંદરવર્ષથીએ વિશેષ લાગેછે.

ચિત્રાંગદ—સારે હવે આપણે સ્વયંવરનીએ તૈયારી કરવી જોઈએ; પણ તેણે તેનો અભ્યાસ પુરો કર્યોછે?

ચંદ્રાવતી—તેના જ્ઞાનની તેમજ તેની બુદ્ધિની કસોટી કાઢવા કેટલેક સમયે હું તેની પરિક્ષા લઈશું, જેમાં કોઈ પણ રિતે તે પાછીપાની કાઢતી નથી. તેમાં સંગિત શાસ્ત્ર-માંતો હદ વળી! હું પણ એટલા બધા નિયમ જાણતી નથી!

ચિત્રાંગદ—એ બધું શું ગુરૂ ભાસ્કરાચાર્ય શિખવેછે?

ચંદ્રાવતી—તેમનો વડો શિષ્ય ચંદ્રપતિ જે વિદ્યાકળામાં હાલ નિપુણ ગણાયછે તે શિખવેછે.

ચિત્રાંગદ—હા; હું ભૂલ્યો; મારે કાનેજ પ્રથમ વાત તેમણે નાંખી હતી; ગુરૂ ભાસ્કરાચાર્ય ક્ષત્રી ન છતાં ક્ષત્રી-વટ સાચવવી ઘણીજ સારી રિતે જાણેછે.

(ચિત્રાંગદા પ્રવેશ કરેછે)

ચંદ્રાવતી—આ ગોરમાતા આબ્યાં! હવેણાં તારા વિ-પેજ વાત ચાલતી હતી; કેમ બણવાનું કહેછે કે નહિ?

ચિત્રાંગદા—પ્રિય માતૃમી! સાંભળવા મેજે ગુરૂ ભાસ્ક-રાચાર્યનો આપ્યા શરીરે રક્તપિતવાળો કોઈ અન્ધ શિષ્ય આવેછે; જેની પાસે પ્રથમ બણવા મેં ગુરૂજીને ઘણી આનાકાની કરી હતી પરંતુ તેમણે વચ્ચે અંતરપટ બાંધી આપ્યાથી તેમજ તેની શિખવવાની લાવણ્યતા કાંઈક મ-ધુર લાગવાથી નાખુશ છતાં પણ મેમુંહું.

ચિત્રાંગદ—(સેજ મ્હોં મલકાવીને) વાહ; એતો સારી વાત; બણતાં બણતાં ક્વચિત કંટાળો ચડેતો હશે જોઈએ

તેની પણ તેને ખપર ન પડે અને ભણાવનાર પોતાનું માથું ટિચ્યાં કરે? મને કોઈ એવો ભણાવવા આપેતો હું એ કદી ના ન કરું અને ધણું ભણું !

ચંદ્રાવતી—હા; અરૂંજતો; હું કાશે દેવાને એકાદેક દાસીને ખેસાડી પોતે ખેનપણીના સાથે તડાકામારવા ખેસે તો પણ શું ?

ચિત્રાંગદા—(જરા મ્હો ચડાવીને) વારૂં, માતુશી, એમ કરતાં તમે મને ક્યારે દિડી તે મારા પિતાજીના માંએજ એવું કહોછે ?

ચિત્રાંગદા—તેનો અધુંએ ઠિક ; પણ પંડિતજી કેટલા વાગે આવેછે અને ક્યાં મૂધી ખેસે છે ?

ચિત્રાંગદા—સવારમાં તો તેમનેજ ભણવાનું હોયછે જ્યથી આવી શકતા નથી; માત્ર સાંજ પડ્યા બાદ એકાદેક પ્રહર આવી જાયછે, જે વખતે ગમે તેવું ઉપયોગી કામ મૂકીને પણ ભણવા ખેનુંકું. (જવા માંડેછે).

ચંદ્રાવતી—કેમ ખેન ચાલ્યાં ?

ચિત્રાંગદા—હવે સમય થયો માટે જઉંકું.

ચિત્રાંગદા—હા; ખેન કરારેજ; એમને મશ્કરી કરવાની ટેવ પડીછે માટે રિસ ચડાવીશ નહીં. મારે પણ રાજ્ય સભાનો વખત થયો જ્યથી જો હું પણ આ ચાલ્યો ?

(જાયછે).

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રાજ્યમેહેલ.

ચિત્રાંગદા તથા ચંદ્રપતિ.

(શ્રીભમ રતુના સખત તાપને લિધે મેહેલની અગાથી

ઉપરની રાવડીમાં અંતરપટ નાંખી સાયંકાળ સમયે ચિત્રાંગદા બાણવા બેસેછે).

ચિત્રાંગદા—(અંતરપટમાંથી)

શ્લોક.

પદન્યાસોગેહાદ્ગહિરહિફળારોપનસમો

વચોલોકાલમ્યંકૃપણધનતુલ્યમૃગદ્રશાં ॥

નિજાવાસાદન્યદ્વનમપરંદોષતુલિતં

પુમાનન્યઃકાંતાદ્ધિધુરિવચતુર્થાસમુદિતઃ ૧ ૧ ॥

અંદ્રપતિ—એ શ્લોક પતિવ્રતા સ્ત્રી પરખવા માટેછે; જેમાં એમ દર્શાવેલ છેકે પતિવ્રતા સ્ત્રીને ન્યારે બાહાર જવું પડે ત્યારે તેને સાપના મસ્તક ઉપર પગ મૂકવા જેટલો ત્રાસ ઉપજે; ધન લોભી પુરૂષનું ધન વપરાતાં જેમ કોઈના દેખવામાં આવતું નથી તેમ તેને બાલતાં પણ પુરૂં કોઈ સાંભળી શકે નહીં; પાડોશીનિજ ઘેર જવું હોય તોપણ તેને પરદેશ જવા જેટલો કંટાળો અડે; અને ઓથનો અંદ્રમા જોવા જેમ લોકો વૃત આદરેછે, તેમ તેને બાલતી સાંભળવા તેઓ આકર્ષાય, તોજ તે પતિવ્રતા સ્ત્રી કહેવાય !

ચિત્રાંગદા—કપા કરી, એજ શ્લોક એજ વૃત્તમાં પ્રાકૃતમાં કહે !

અંદ્રપતિ—

શિખરિણી વૃત્ત.

ખિદે બાહેર્જતાં, જ્યમ અહિં કુણે પાયધરતાં,
મુગાક્ષીની વાણી, કૃપણ ધન તુલ્યે ઉચરતાં;
ખિન્નતે ત્યાં જતાં પરમુલક જવા સમ દિસે,
અતુર્યાકુળેવા, વૃતપર નરો લે મન વિશે. ૧

ચિત્રાંગદા—(સંતોષ પામીને).

શ્લોક.

નદાનૈઃશુદ્ધતેનારી નોપવાસશતૈરપિ ॥

નતીર્થસેવ્યાતદ્વત્ ભર્તુઃપાદોદકૈર્યથા ॥ ૧ ॥

(એટલામાં ચંદ્રપતિની દ્રષ્ટી પુર્ણિમાના સ્વચ્છ આકાશ માંહલા ચંદ્રના મનહર પ્રકાશ ઉપર પડેછે, જેથી ચિત્રાંગદાએ કહેલ બીજી શ્લોક ન સાંભળતાં બોમ વર્ણન કરવા માંડે છે).

ચંદ્રપતિ— સાર્દુલ વિકીડિત વત્ત.

દેખાએ અતિ ઊજળું નભ^૧ નથી, છે ક્ષીર સિંધૂ કહું,
તારાનો ચળકાટ ન હોય દધિના^૩. શાફિણ લોચા બહું;
ગોળાકાર વચે ન હોય શશિએ^૪, છે શેષ ખેડો સહી,
મધ્યે સુંદર શ્યામતા નિરખિ કૌ, શું કૃણુ સૂતા અહીં! ૧

અહા! બગલાની પાંખથી પણ અતિ ઊજળું જે આ
દેખાય છે તે આકાશ નથી પણ ક્ષીરસમુદ્ર છે, જેની અં-
દર ચકચકીત ગ્રહ દેખાય છે તે તારા નથી પણ ક્ષીરસ-
મુદ્ર માંહલા કીણના લોચા છે, જેના મધ્ય ભાગમાં વળી
ગોળમટોળ અતિ પ્રકાશ બરેલું જે દેખાય છે તે ચંદ્ર નથી
પણ શેષનાગ ગુચ્છળું વાળી ખેડો છે, અને તેની પણ
વચમાં જે સેજ શ્યામતા જણાય છે તે ચંદ્ર-લંચન નથી,
પણ શ્યામવર્ણી ત્રીકૃણુ શેષનાગ ઉપર પોઢેલા છે!
અહા! આ નિર્મળ આકાશની અત્યારે કેટલી બધી ખુબી
દેખાય છે! અને ચિત્રકારોને કેવો ઉત્તમ વિષય સેજ જડી
આધે એમ છે!!

૧દાન કરવાથી. અપવાસ કરવાથી, તિર્થની યાત્રાઓ કર-
વાથી નારી શુદ્ધ થતી નથી; પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતી-
નાજ ચર્ણને સર્પ તિર્થ માનવાથી શુદ્ધ થાય છે.

૨ આકાશ. ૩ સમુદ્ર. ૪ ચંદ્ર.

ચિત્રાંગદા—(બાણવાનું પુસ્તક હાથમાંથી પડી જતાં ચમકી ઉઠીને સ્વગત) આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય !! નિઃસંશય આમાં તો કાંઈક કૌતુક દીસે છે ! મોટા અવિસ લક્ષણાથી પણ જે વર્ણન લાંબા વિચાર શિવાય કરી શકાય નહીં, તે એકજ ક્ષણમાં આ જન્માંધ પંડિતે શિ રીતે કર્યું? મને તો આ વાતમાં કાંઈ નવાઈ લાગે છે ! ગુરુ ભાસ્કરાચાર્ય બિન્ને કાંઈ પ્રપંચ તો નહીં લડાઓ હોય? એની ખાત્રી શી રીતે થાય? વળી ખાત્રીનો કરવીજ જોઈએ ! રક્તપિતિયાને જોનાર બધાજ શું નર્કમાં પડતા હશે? બધાજ શું મહા પાપી થતા હશે? જેથી બધાજ શું સ્વર્ગ માટે અપાત્ર થતા હશે? નહીં! નહીં!! એમ હોય તો ગુરુજી પોતે પહેલાજ થવા જોઈએ; વળી મારે તેનું વિશેષ કામ નથી, એ અંધ છતાં તેણે આવું ચમત્કારી વર્ણન શિરીતે કર્યું તેનીજ મારે ખાત્રી કરવી છે, એજ માત્ર મારી મતલબ છે, માટે લાવ આ કલમ કરવાના ચપ્પુથી આ અંતરપટમાં છીદ્ર પાડી લબ્ધક ઝબ્ધક જોઈ લઉં? !

(અંતરપટમાં બે ઝિણાં છીદ્ર પડતાં ચિત્રાંગદાના શીર ઉપરના કેશ તથા ચંદ્રાકતી વાળુ લલાટ નજરે પડે છે તે ઉપરથી.)

ચંદ્રપતિ—

વસંતતિલકા વૃક્ષ.

બેઠો શુ શેષ^૧ શિર^૨ ઉપર ફેણુ વાળી !

નાના, કિંવો અલક^૩ એ બહુ પુષ્પ ધાલી!!

ક્યાંથી લલાટ^૪ વચમાં શશિ જો પ્રકાશે !

નાના નહીં મન હરાતાણું મુખ ભાસે!! ૧

નાના, આ રક્તપિતવાળી કૌમારીકા ન હોય ! આતો

૧ શેષનાગ. ૨ મસ્તક. ૩ ચોટલો. ૪ કપાળ.

કોઈ દેવાંગના છે !

ચિત્રાંગદા—(પાડેલ છિદ્રમાંથી ચંદ્રપતિને નિરખતાં).

શિખરિણીવૃત્ત.

અહા ! ક્યાંથી બાંજો, અમિનિધિ^૧ દિસેછે મનહરો !

અહા ! આ શું દેખું, વશિકરણ વાળો ગિરિધરો^૨ !!

જુઓ ચક્ષુ જેનાં, ચપળ ચમકારા અતિ કરે !

વિધે જેતામાં તે, મુરછિત કરેછે ક્યમ અરે !! ૧

અહા નાસીકા^૩ શું, નજર પડતામાં મન હરે !

અરે નહાશી આબુ^૪, મદન દળજ આ ભૂતળ પરે !!

વિયોગે જેના તો, દુખિ થતિ હશે કો અપસરા !

વધારે જેવાને, મન ચલિત થાયે ચિત હરા ! ૨

અહા ! ગુરજનો પ્રપંચ અત્યારે સ્પષ્ટ જણાયો ! એ-
મના કહેવા પ્રમાણે આ બાંજો ચંદ્રપતિ અંધ કે રક્તપિ-
તિયો ન હોય! આતો મને પ્રથમ જણાવતો હતો એજ !
વળી લાખ ત્યારે સવાલાખ ! મોટો લાવ આ ચપ્પુથી
અંતરપટ વધારે ચારી એ પૂર્ણ કળામાં આવીલ ચંદ્રને
ઘણે દિવસે બરાબર નિહાળી લઉં !

(બરાબર દેખાય તેમ અંતરપટમાં મોટો ચારો પાડેછે
એટલે રક્તપિત્તનો સંશય ટળી જતાં સામસામી મૂખ કરેલ
તરફડતાં માઝલાં જેવાં ચિત્રાંગદાનાં ચળકતાં નયન જોઈ
વિદ્યુત માફક ચમકી ઉઠીને).

ચંદ્રપતિ— વસંતતિલકાહંદ.

છે શ્યામ પદ્મ,^૫ મિન,^૬ કે, શર^૭ કામનાં આ !

કે છે મૃગાક્ષી સ્થળમાં તુજ નેત્ર ના આ !!

૧ ચંદ્ર. ૨ કપટી કાણ. ૩ નાક. ૪ કામદેવનું સૈન્ય.

૫ કાળાં કમળ. ૬ માઝલાં. ૭ ધનુષ.

છે પુષ્પ ગુચ્છ, ચક્રવા ચક્રવી દિસેછે !
 સોના તણા કળસ, કે બિલિકૂચ બે છે !! ૧
 આ શું દિસે કરિ^૧ કરો^૨ સરખા અતિસે !
 એતો કિધા ઉભય હસ્ત સમાન ધીરે !!
 જાણે ભર્યું કમળથી સર^૩ જેમ લેંકે !
 નાભી^૪ દિસે ઉદર^૫ ઉપર શી અધિકે !! ૨
 કેવી કટી^૬ સરસ કૈશરિ લંક^૭ જાણો !
 ઊર^૮ અહા ! કદલિથી^૯ અધિકી પ્રમાણો !!
 (ઉઠીને જવા માંડેછે એટલે તેનું તમામ અંગ ખરાખર
 નજરે પડતાં)

પેરેલ સાડિ ગુથિછે બટમોગરાથી !
 ચોળી કસી કમળને ગુલદાવડીથી !! ૩
 આહા શિમેદિ ચરણે ભભકા ભરેલી !
 પાની ^{૧૦}ગુલાબ ^{૧૧}વરણી દિસતી શિપેલી !!
 વિદ્યુત કે કનક વેલ દિસે મને આ !
 આકાશમાંથિ ઉતર્યો ^{૧૨}ગ્રહરાજછે આ !! ૪
 (એટલામાં કમળપત્ર જેવા તેના હોડથી ભૂલાઇને ત્યાં
 આગળ ગુંઝારે કરતા ભમરાને કહેછે).
 ભૂલી ^{૧૩}અલી ^{૧૪}ભુવનમાં શિદ તું ભમે છે ?
 નહોએ અલ્યા કમળ જો ^{૧૫}પરિકાન્તિ એછે !!
 ગાંડો બન્યો કમળ પાછળ શું દિસેછે !
 ચિત્રાંગદા ચિત હરી તુજને હસેછે !! ૫

૧ હાથીની સુંઠ. ૨ હાથ. ૩ સરોવર. ૪ ડુંટી.
 ૫ પેટ. ૬ કેડ. ૭ સિંહની કેડ. ૮ જાંઘ. ૯ કેળની એક
 જાત. ૧૦ વિજળી. ૧૧ સોનાનો વેલો.

૧૨ સૂર્ય અગર ચંદ્ર. ૧૩ ભ્રમર. ૧૪ મ્થળમાં.
 ૧૫ સાક્ષાત પરિ (રંભા, અપ્સરા) જેવા ગાત્રવાળી.

અહા ! હથ્થરની અવકાશ વેગાની કારીગરીનો આ શું સંપૂર્ણ નમુનો છે !

ચિત્રાંગદા — (તલ્યું ચડાવી રિસભર) યુવરાજ ! આવા એકાંત સ્થળે આમ શંગાર યુક્ત ભાષણ ઉચરવું તમને યોગ્ય નથી !

ચંદ્રપતિ — કોમલાંગી ! એમાં શું મેં નકારું કહ્યું છે ? સુંદરસ્વરૂપ જોઈ કોઈ આનંદાશ્ચર્ય પામે તેથી શું તેના મનનો નકારો ભાવ જણાય છે ? કોઈ કવિ હાલ આપણા વિશ્વ પ્રસિદ્ધ શામાયમાન હસ્તિનાપૂરનું વર્ણન કરે તેથી શું તેના મનની વૃત્તી નકારી જણાવી ? કદી નહીં !

ચિત્રાંગદા — (નિચી નજરે માં મલકાવીને) મનેતો તમે અને ગુરૂ ભાસ્કરાચાર્ય કપટબુદ્ધિવાળા લાગોછો, નિકરે આવા કામદેવ — (લજવાઈ જઈને) ને અંધ પંડિતની ઉપમા આપી અહીં જણાવવા મોકલેજ ?

ચંદ્રપતિ — અહો કૃષાંગી ! કમળો થયેલ તમામ સઘળું કમળાવાળુંજ દેખેછે ! એમ કરવાનો મર્મ જ્યાંસધી તું સમજી નથી ત્યાં સૂઝી તને બધું કપટબુદ્ધિવાળુંજ લાગે !

ચિત્રાંગદા — વારૂ તારે, તેની ખાત્રી કરવા મારા પુણ્ય પિતાને સઘળી વાત જઈ વિદિત કરુંછું, તેમજ ગુરૂજીને પણ પત્રિકા લખી બોલાવુંછું !

ચંદ્રપતિ — હા, બેલાશકુંડું પણ જઈને વિદિત કરુંછું કે તો આ અંતરપટ ચિરી પિતા અને ગુરૂજીની આજ્ઞા ઉલ્લંઘી !

ચિત્રાંગદા — (હસીને) હા; કરારે કહે જો !

(ચાલવા માંડેછે પણ પગ ન ઉપડતાં)

હરિગીતછંદ.

અરે કામના વિતારમાહિ, બાન માઈ ક્યાં ગયું ?

સદગૂણ ક્યાં સરકિયાને, ચિત્ત ક્યાં ચોટી રહ્યું !

દંડછીન વરવરના તણો નવ, લાવ જ્યાં સૂધી મળ્યા,
 અતિ પર પુરુષમાં પ્રેમ પ્રકટ્યો, જાય નાં કેમે ખળ્યો! ૧
 સામે પુરે હોડી જતાં જેમ, જોરમસ કરવું પડે,
 ચાલે ચરણ નહિ કેમ મારા, ફરી ફરિ પાછા પડે!
 જ્યાં સર્વ ગુણ સંપન્ન વિદ્યાવંત પતિ આવી મળ્યો,
 અપમાન કરિ જીવ ભાવ ખાવો, ધિક તુ જને તું બળ્યો! ૨
 (જોર કરી ચાલી જાયછે; બાદ ચંદ્રપતિ અંતરપટ
 ખરાબર કરી ઘરે તરફ જવા માડેછે).

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—વિશ્રામકુંજ*.

ચિત્રાંગદા, ચંદ્રભાગા, ચંદ્રકાન્તિ, ચંદ્રવદના, તથા ચંદ્રાક્ષી.
 (ચિત્રાંગદા પોતાની સખિયો સાથે જ્યાં ચંકારપક્ષી
 અમાવાસ્યાને દિવસે ચંદ્રને મળવાની ખોટી આશા રાખી
 ઝાડની ડાળીમાં ઉદાસ થઈ બેઠું હતું ત્યાં ફરતી ફરતી
 આવી પહોંચેછે જેને જોઈને)

ચિત્રાંગદા—(ઉદાસ વૃત્તિમાં)

તોટકછંદ.

ક્યમશેર બંકાર ચંકાર કરે ?

નવ ચંદ્ર મળે ધસિહાય મરે !

ધિકછે સુદમાં નહિ મૂળ લિધું,

વદમાં કુખ ફેકટ જાય બધું !

દિન પંદરથી પરદેશ ગયો,

કુમુદીનિ નિમાંહ શુભગ્ન રહ્યો ?

* રાજ્ય કુટુંબને આરામ લેવા જે બાગ ખાસ બનાવેલો તે વિશ્રામ કુંજ.

દળવા ફૂપતે વળશે કદિના,

ટળશે કહુ પ્રાણ રહી ધડીના!

૨

અરેરે! માત્ર પુણિમાને દિનેજ સાયંકાળના દર્શનનું સૂખ
ખતલાવી તે ક્યાંએ ગયો ?

ચંદ્રભાગા—અલિ સખી ચિત્રાંગદા! વિરહબાધીથી
પીડિત સ્ત્રી જેમ લાંબાં ટાંબાં કરે તેમ તું શા માટે કરેછે?
ચક્રોરને કહી તે તારો ઉભરો કાંઈ ચતુર ચંદ્રવંશી ઉપરતો
કાઢ્યો નથી?

ચિત્રાંગદા—(લબ્ધ્યા પામીને) ના પ્રિય સખી! આ ગ્રાડ
ની ડાળીમાં ઉદાસ થઈ ખેડેલ પેલા ચક્રોરને હું તો માત્ર
શિખામણ દઉં છું કે આવેલ પ્રસંગ ચૂકી હવે ઉદાસ
થયે તારું શું વળશે ?

(ફરતાં ફરતાં માનસરોવરમાં જ્યાં ધણાં કમળો ઉગ્યાં
હતાં અને જ્યાં રસના ભાગી બમરા તે માહેલું મધ ચુ
સવા. ગુંઝારે કરી રહ્યા હતા ત્યાં આવેછે; તેમાં એક કમળ
એક ખુણે ઉગી નિકળવાથી ત્યાં એકે બમરો જતો નહી
દેખાતાં).

ચિત્રાંગદા—

ગીતિ.

જો મધુકરે મ્હાકપટી, પ્રિયા સમિપ જઈ ફરી ફરી ખેસે!
દૂર પડ્યું આજેથી, તજેલ મુજ સમ અભાગિયું દીસે!! ૧

ચંદ્રકાન્તિ તથા ચંદ્રવદના—(ચિત્રાંગદાને વિચારમાં ને
વિચારમાં દૂર ગયેલ જોઈને) અલી સખિ ચંદ્રભાગા! અ-
મને તો આજ કાંઈ નવાઈ લાગેછે! કારણ આપણી
પરમ ગુણી ગંભિર સખિ ચિત્રાંગદાના હૃદયમાં કાંઈ ચ-
તુર ક્ષત્રિ મિરાજ રહેવાથી કામાતુર બની જતાં ધણીજ
મે મ્હાકળી લાગેછે, માટે તેને સમજાવીને તે વિશે પુછી
લો તો આપણાથી બની શકે તેમ હોય તો તેને આપણે

રહાય કરિયે.

ચંદ્રાક્ષી—હા સખિ ! નિકર વિવેક મૂકી આવી ગાંડાઈ તે ક્યારે કઢેછે ?

ચંદ્રભાગા—અરે આજ ન્યારની આપણી સાથે ફરવા આવીછે ત્યારની કોઈ પણ તરેહના ઊંડા વિચારમાં ગર્ક થયેલ શોકમયજ લાગેછે ! માટે માનતો લાગ્યો હું એને પુછી જોઈ! (તેની પાસે જઈ પુછવા માંડેછે એટલે).

ચિત્રાંગદા—(ચુસ્તો કરીને) વાર ! વાર ! એમ કોસ-લાવી પૂછી લઈ મને તમારે ગાંડીમાં ગણી કાઢવી હશે! હુંતો કશાએ વિચારમાં નથી, અને કશુંએ જાણતી નથી! (ઝાડની ડાળીમાં બપૈયાને પિયુ પિયુ પોકારતો સાંભળીને)

ઇંદ્રવજ્રહંદ.

પિયૂ પિયૂ પ્રેમ ઉચાર કહે,

પિયૂ ધરી પ્રેમ પછી રમાડે !

પિયૂ નથી જ સતિને મળેલો,

છે નાર સંસાર સદા ટળેલો ! ૧

(એટલામાં ચંદ્રપતિ જોયો કોઈ પુરુષ તેના તરફ આ-વતો જોઈને).

દાવ્યહંદ.

છે અન્યોઅન્ય સાક્ષિ, ભૂત કેવું મન માંડે !

જો આવે પ્રિય પ્રાણ, સાન સમજીને વાંડે !!

જનવા નહિ દઉં છેક, એક પળ કરે ન છૂટો,

(પાસે આવતાં બીજી કોઈ જણાયાથી)

અરે હાય એ નેહાય, જીવ કેમ બુલે તુંતો ? ૧

ચંદ્રભાગા—સખિ ચિત્રાંગદા ! તારા જીવને આજ કાંઈ અસુખ લાગેછે માટે ચાલ સત્વર ઘેર જઈએ ?

ચંદ્રવદના વગેરે—હા ચાલો, બીજા કામમાં પડતાં તેના મનની બ્યવસ્થા કાંઈક સૂધરશે. (જાયછે).

• પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—વિદ્યાગૃહ.

(પ્રથમ) ચિત્રાંગદા, તથા પક્ષીઓ ચંદ્રપતિ છેવટે નારદ.

ચિત્રાંગદા—

તારોરે દયાળ મને દિન ગણિ તારોરે; એ રાગ.

પ્રેમની કટારિ લાગી પ્રેમની કટારિરે; પ્રેમની.

ધાવ રૂઝે નહી જોના, એવા ધાવ કારિરે; કટારી.

એક દિવસ દર્શન દહને, ક્યાંહ ગયો મુજ પ્રાણરે;

પ્રાણ ગયો પરદેશ રહ્યો, તજી શિદ ગયો અલ્યા;

ભુંડા પ્રાણ પ્યારિરે.

પ્રેમ કટારિરે ૧

અરે એ મનહર ચતુર નરને આવી ગયે આજ
પંદર દિવસ થયા તોપણ હજીસૂધી તે કેમ ફરીથી
આવેલ નથી? તપાસ કરાવતાં પણ તે ગામ ગયાનું જ-
ણાયછે તે શું અરૂં હશે? સાંઠે છે કે તેમને અહીં આ-
વતાં લગભગ વર્ષ વિતી જવાથી દાસદાસી સરખાં પણ
કોઈ રીતનો અંદેસો લાવી શક્યાં નથી! વળી તેમના તે
દિવસના બોલવા ઉપરથી મને કાંઈક શક રહેછે, જેની
બરાબર ખાત્રી કરવા લાવ મને બણાવવાની તેમની
અહીં રહેલ પોથીમાં એક પત્રિકા લખી મૂકી દઉં?

(ચિઠ્ઠી લખી મૂકેછે એટલામાં ચંદ્રપતિ આવે છે).

ચંદ્રપતિ—(પૂસ્તક હાથમાં લેતાં) ચાલો બાકી રહ્યું હોય
તાંથી આજ પૂરું કરો?

ચિત્રાંગદા—(ચંદ્રપતિના હાથમાં ચિઠ્ઠી જવાના બચથી
લજવાઈ જઇને) યથાયોગ્ય; તે દિવસનું બાકી રહેલજ
આજ પૂરું થવાનું છે!

શ્લોક.

સુતં પતંતં પ્રસમીક્ષ્ય પાવકે

નવોધયામાસ પતિં પતિવ્રતા ॥

પતિવ્રતા શાપ ભયેચ પીઢિતો

હુતાશનશ્વંદન તુલ્યશિતલ ॥૧॥

ચંદ્રપતિ—એ શ્લોકમાં દ્રષ્ટાંતરૂપે પતિવ્રતા સ્ત્રીના ધર્મ દર્શાવેલ છે; તેમાં એમ જણાવેલ છે કે એક સતિ સ્ત્રી તેના ભર ઊંઘમાં પડેલ ભરૂંચરનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઈ ખેંચી હતી, તથા તેનું ભાંખોડિયે રિખતું બાળક પાસે પડેલ શઘડી આગળ રેમતું હતું; તે બાળક અગ્નિના પ્રકાશથી આકર્ષણ પામી અગ્નિ ઝાલવા જતાં ઉછળી શઘડીમાં પડ્યું, તોપણ તે પતિવ્રતા પોતાના બાળકનો બચાવ કરવા જતાં સૂતેલ પતિ જાગી ઉઠવાથી પોતાના પાતિવ્રતનો બંગ થશે જાણી એમની એમ હાલ્યા શિવાય બેસી રહી; જેથી અગ્નિદેવ સરખોપણ તે સતિના શાપથી ડરી જઈ ચંદન તુલ્ય શિતળ થઈ ગયો!

ચિત્રાંગદા—અહા શા સુંદર શ્લોક છે ! વારું પણ હુતાશન એટલે શું ?

ચંદ્રપતિ—હુતાશન એટલે અગ્નિ; જે ઉપરથી આપણે હોળીમાતાને હુતાશન કહિયે છિયે તે.

(અન્યનાં પાનાં ફેરવવા જતાં ચંદ્રપતિની દ્રષ્ટીએ પેલી પત્રિકા પડે છે જેથી આશ્ચર્ય પામી વાંચવા માંડે છે.)

“શ્રી”*

“સ્થળ—વિદ્યાગૃહ”

“સકળ ગુણનિધાન, સર્વે શૂભોપમા યોગ્ય વિદ્યા”

* અસલમાં ઉપર દર્શાવેલ મતલબની સંસ્કૃત ભાષામાં એક પત્રિકા છે.

“નિધી પરકુઃખ ભંજન કૂલબાણુ, શિરછત્ર પ્રેમસાગર”
“શ્રી ચંદ્રપતિ !”

“ઉપર દર્શાવેલ માન પાત્ર શબ્દો યથાયોગ્ય ધારણુ ”
“કરનારના રૂપગૂણુ અને વિદ્યાથી મોહ પામી તેને સદૈવ”
“પાલવે પડવાની અપેક્ષા રાખનાર, તેમજ સુખદ ચંદ્ર”
“સાથે રોહિણી રૂપ ધારણુ કરવાની ઇચ્છા કરનાર એક”
“અબળાના પરમ સત્કાર પૂર્વક પ્રેમ સહિત પ્રણામ !”

“સ્વપ્ને પણ જોનું ચિંતવન નહિ કરેલ, જેનાં વિદ્યા”
“ગૂણુથી કેવળ અસાન હોવા છતાં ઈંદ્રવાણી માફક તે-”
“ના બાહારનાજ રૂપથી આકર્ષણુ પામી સ્વયંવરમાં જોડેલ”
“કોઈ તરણુ રાયની કોટમાં વરમાળ આરોપવા કરતાં”
“નાનપણથીજ ચિત્ત હરનાર પૂર્ણ બુદ્ધિશાળી પુરુષને”
“(આપનેજ) હું મારી સદ્બુદ્ધિથી પસંદ કરુંછું. તથા તે-”
“ની પુષ્ટીમાં આ મારા હસ્તાક્ષર આપના સર્ણાવિદે”
“મૂકુંછું જે આપ માન્ય કરશે.

“ધૈર્ય આપના મનમાં અંકુરિત થઈ આ મારી દિન”
“વાણી આપના કોમળ-હૃદયમાં ઉતારી આપણી મન”
“તાંત્રીના સત્વર અમલમાં આણો, તથા એ માંગલ્ય”
“મય કાર્ય વિધીમાં સર્વત્ર સંચારી દેવતાઓ સહાય કારક”
“થઈ પડો! તથાસ્તુ !!

“ગીત”

“ચંદ્રપતિ પતિ તુલ્યે, પ્રેમ થકી હું ખસીત ઉચ્ચારું;”

“એક ચંદ્ર અવનીમાં, દિસે વધુતો અધીક ધિઃક્રાંતું.” ૧

“જિ-પ્રત્યક્ષ મુર્તિ !”

(વિચારમાં પડી જતાં ફરી ફરી વાંચી સ્વગત)

અહા! આ કોઈ કોમળ ગિના હસ્તકમળથી લખાએલ
પત્રિકાછે! શા સુંદર અક્ષરછે! તથા લખવાની લાવણ્ય-

તા કેટલીયધી છટા બરેલી, ગંભિર, અને મધુર છે !
અગરજો લખનારનું નામ અંદર દર્શાવેલું નથી પરંતુ
અક્ષરના મરોડ ઉપરથી એમજ સમજાય છે કે રજેને તે
આ કૌમારિકાનાજ હોય! વાંચે તેની ખાત્રી કરવા લાવ એને
પુછી જોઉં ! (પ્રકટરિતે ચિત્રાંગદાને) તમને પાઠ આપવા
જતાં મારા ગ્રંથમાંથી આવજ આ મને એક નવી પત્રિકા
મળેલી છે, જેમાંનો ભેદ મારાથી યથાયોગ્ય સમજી શકાતો
નથી, તથા તે કોના અક્ષર છે તેનું પણ મનમાન્યું
નિરાકરણ થઈ શકતું નથી, માટે તમે તે ઓળખી કાઢી
મને સૂચવશો !

(પત્રિકા ધરે છે પણ કુંવરી લાજની મારી કૃત ગ્રંથમાં-
જ નજર રાખી લેતી નથી; ચંદ્રપતિ ઘણોજ આગ્રહ કરી
આપે છે ત્યારે નિચી નજર રાખી હાથ લાંબો કરી લઈ
પાછી જમીન ઉપર મૂકી દે છે).

ચિત્રાંગદા—(લજવાદ જઈ આંખમાં આંસુ આણી-
ને) મારા વિશે મારા મૂખેજ શું આપને વિશેષ ખાત્રી
કરી લેવી છે ?

ચંદ્રપતિ—પણ આ કેવળ નાદાની બરેલું કામ આ-
દરી ખેસવા પહેલાં ઘરમાંના વડિલમાંથી કોઈની પણ
સલાહ તે લેવી છે ?

× પ્રસ્તાવનામાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ઘણું કરી આ બીજા
અંકમાં અંગાર રસ અસલ માફકજ વર્ણવવા મેં પ્રયાસ
કરેલો છે; તોપણ અસલમાં આ બીજા પ્રસંગે જે તેમણે
સંસાર સુખ ભોગવવા માંડ્યા સંબંધી લખેલું છે તે હા-
લનાં નાટક વાંચવાનાં ખંતી તરણ સ્ત્રી પુરુષો તથા નાદાન
છોકરીઓ વાંચવાથી અનર્થ થાય સમજી મૂળ બાબત
અધ્યાહાર રાખી તેમનો આટલેથી વિરહ પાડી આગળ
વર્ણન કરવું યોગ્ય ધાર્યું છે. રચનાર.

ચિત્રાંગદા—ચાલતા કાળમાં ઇચ્છિત વર વરવાનો ને લાવો અમને મળેછે તેનો અર્થ શા? અને ગાંધર્વ વિવાહની હાલ ક્યાં નવાઈ છે? માટે ચાલો તત્પર થાઓ!

ચંદ્રપતિ—વિચારીને બાક અને ને બોલે તેનો પ્રથમ તું તોલ કર? તને અધ્યયન કરાવવાને બહાને મને અહીં આવવાની છૂટ મળેલી, તે હું શું અહીં આવી કુકર્મ આદરું! અવિચારપણે તારી ઇચ્છાને આધિન થઈ શું રાજ્યદ્રોહ અને ગુરુદ્રોહ કરું? અને એ પ્રમાણે વર્તી મારા કુટુંબનો શું નાશ કરાવું? કદી નહીં! હું તો આ ચાલ્યો!

(જવા માંડેછે).

ચિત્રાંગદા—(તેનો છેડો ઝાલીને) માત્ર મારી ઇચ્છાને સ્વાધિન થાઓ; નિકર શાપ દઈશ?

ચંદ્રપતિ—(ક્રોધ કરીને) એવું તો મારામાં શું દિઠુંછે? પેલા ભવના શાપથી કુબળને પેટે અવતરેલ હું એક નિર્ધન કુળહિન ક્ષત્રિ છું; વિદ્યા શિવાય મારી પાસે મારા માથાના કેશ પણ મારા નથી, માટે અયોગ્ય હઠ મૂકી દઈ મને અત્યારે જવા દે? અને તારી બરોબરી કરનાર કોઈ શૂરા, રૂપવાન, અને ચતુર રજપુતની કોટમાં વરમાળ આરોપવા તું નિર્ણય કર? કારણ “લાંબાની બહારે ટુંકો જાય, મરે નહિ ને માંદો થાય” એવું હું કદી પણ કરનાર નહીં!

ચિત્રાંગદા—વારું; મારા વડિલ ગુરુ પિતા નારદત્રસ્થી આવીને સંમતી આપે તો હા કહેશો! અને તેમ હોય તો વચન આપો!

ચંદ્રપતિ—(મનમાં) નારદત્રસ્થી હિમાલયની કિયે તળેટી સેવતા હશે? તેશું આ કુમારી જેવા અનાડી હશે કે આની હઠ ઉપર આધાર રાખી હવણાંને હવણાં અહીં

આવી સંમતી આપશે? માટે વચન આપવામાં શિ હરકતછે? (પ્રકટરિતે) લે આ વચન ઝાપુંધું કે “શ્રી નારદ મુની જો આપણા ગાંધર્વ વિવાહ માટે બાધ નહીં લેતો મારી પણ ના નથી.”

ચિત્રાંગદા—જુઓ તારે? (નારદમુનીનું ધ્યાન ધરેછે એટલે એ કલેશ આનંદી ત્રુષી પ્રવેશ કરેછે).

નારદ—કેમ કૌમારિકા! ત શા માટે માંડું ધ્યાન ધર્યું?

ચિત્રાંગદા—પુણ્ય મુનીશ્વરા! ગાંધર્વ વિધિથી અમારું લગ્ન કરવા આપ સંમતિ આપો?

ચંદ્રપતિ—કપાનિધી! ચિત્તાર કરીને ઉત્તર આપશો!

નારદ—ગાંધર્વ વિધિથી રાજ્ય કન્યાને વરવું એતો શ્રી ક્ષત્રિયનું જ કર્તવ્યછે, માટે ચંદ્રપતિ તું આવો બાણાવળી છતાં શા માટે હિંમત હારેછે? અને લક્ષ્મિ ચાંદ્રો કરવા આવે તારે શું કરવા માંડોવાનું મિષ કહેછે?

ચંદ્રપતિ—(ક્ષત્રિવટને હિતપત લાગ્યું સમજી) ઠિક તારે, આપની ઈચ્છાને હું સ્વાધિન થઉંછું; પરંતુ હવણાંતો મારે સાયંકાળ સંધ્યાનો સમય થયો માટે કૃપા કરી ત્રિવેણી સંગમ પ્રથમ મને જવા દેશો.

ચિત્રાંગદા—પળમાં શૂભ અને પળમાં અશૂભ મૂહૂર્ત હોયછે; માટે પ્રથમ ગાંધર્વ વિધી થાય પછી વાત?

નારદ—નાના; શ્રદ્ધક્ષત્રિને સંધ્યા કરતાં કદી પણ બાધ કરવો નહીં; એથી ધણું પ્રાયશ્ચિત્ત લાગેછે માટે જાઓ સૂએથી જાઓ!

ચિત્રાંગદા—(જરાખોટું લાગ્યા જેવું દેખાડીને) સિધાવો પણ તરત પાછા આવશો? (જાયછે).

નારદ—કેમ હવે મને રજા છે?

ચિત્રાંગદા—કેમ આપ પણ જવાનું કહો છો? લગ્ન

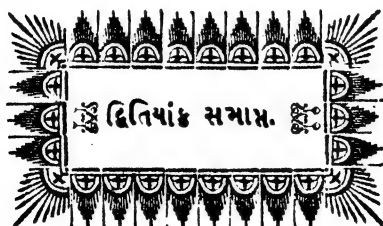
વિધી આપ શિવાય કોણ કરાવશે ?

નારદ—લગ્ન વિધીની સામગ્રી લેવા તેમજ મારી સાથે મંગલાષ્ટક બોલવા મારા ત્રણ મિત્ર, વિશ્વામિત્ર, જડબરત, વગેરેને પણ તેડી આવું.

ચિત્રાંગદા—(અધિરપણે) હા; બલે પણ કૃપા કરી સત્વર પધારશો !

નારદ—જો હું આ આવ્યો ! (જયછે અને ઘોડેક રસ્તે ગયાબાદ મનમાં) મન વાંતિસત ચિજ પ્રાપ્ત થયા બાદ તે અપ્રાપ્ત થયાથી (ખોવાયાથી અગર નાશ થયાથી) તેના ઉપર જન્મ પર્યંત મોહ રહેછે, માટે આ દંપતિ સદૈવ સૂખી રહે એવા ચમત્કાર પણ કાંઈ કરવો જોઈએ; તેની સાથે દુર્વાસાત્રણીનો શાપ પણ સંજ્ઞાડે, તેની વચમાં આવિયેતો આખરે એ દુર્વાસાછે, માટે ચાલ રામ એ સંધ્યા કરેછે ત્યાં !

(ચંદ્રપતિ જ્યાં ભર નદી વચ્ચે ઉભા રહી સૂર્યને અર્ધ આપતો હતો ત્યાં જઈ અંતરિક્ષથી તેને ધક્કો મારી તણાય તેમ નાંખી દઈ નારદજી ચાલવા માંડેછે; બાદ નદી તટ ઉપર પડી રહેલ લુગડાંની એધાણીથી કુંવરીને ખબર પડતાં અત્યંત શોક કરી છેવટે બાવીના વેષમાં તેને ખોળવા નિકળી પડેછે).



અંક ૩ જો.

સ્થળ—પ્રખળનગર.

પાત્ર.

પ્રખળાશ્વ..... પ્રખળ નગરનો રાજા.

પ્રવિણસાગર..... તેનો પ્રધાન.

નારદમુની..... ત્રાસી.

ચંદ્રપતિ ગુરુ ભાસ્કરાચાર્યનો
શિષ્ય (નાયક.)ચિત્રાંગદા..... ચિત્રાંગદ રાજાની કુંવરી
(નાયકા.)ટિલિયો } દુર્વાસા ત્રાસીના શાપથી
ટિલડી } અવતરેલ માછી.

શિવાય પૂરરક્ષકરે વગેરે.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—માછીનું ઘર.

ટિલિયો, ટિલડી, ચંદ્રપતિ તથા પાછળથી પૂરરક્ષક.

ટિલડી—અહ્યા એ મનખ ! તારું નામ હું નામ !

ચંદ્રપતિ—મારું નામ ચંદ્રપતિ.

ટિલડી—અરે એ ચંકુલ પિતી ! આ નદીમાં જમ

૧ ચિત્રાંગદ રાજાના શિકારીઓ પણ પાછળથી દુર્વાસા ત્રાસીના શાપથી માછી અવતરેલ તથા જેમને ચંદ્રપતિ નામનો ચમત્કારી પુરુષ પૃથ્વી ઉપર અવતરી મોક્ષ કરવા નું વરદાન મળ્યું હતું તે. ૨ નગર સામ્યવાન જેમને હાલ પોલિસ કહેછે તે.

કાલિંગકુ ગરબડે તમ તું બરે દરિયામાં ગરબડતો હો!
જ્યાંથી ધણી મહેનતે એમણે તને કાઢ્યો અને તું હાજી
થયો તોપણ સ્વયમ અમારું કહ્યું માનતો નથી જો? કટ
ભુંડા! જા! એવાં દહ પેટાં રૈશી નાંછય? હમણાં
પરભાત થયું ને તારા મામા લેવા આવેલે તે હું આપેહ?

ટિલ્હિયો—(ક્રોધ કરીને) અરે ઝેર કે! જાને વંદરપતી
જા! નેકર હમણાં જડબામાં એક દયોસ!

ચંદ્રપતિ—અરે એ અવાચક નિર્દોષ પ્રાણીને તે મા-
રાથી કેમ મરાય!! મહેરબાની કરી મને બીજું કાંઈ
કામ બતાવો? ઇચ્છા હોય તો મને દળવા બાંડવા આપો!

ટિલ્હી—એય મારા બાપનો મામો જો કે? ઇનાથી
બજારમાં માછલાં વેચવાએ જવાય નહીં અને ખોરડાનું
કામ પણ થઈ શકે નહીં, તાણે તણે તે શું રૈશિયે?

ટિલ્હિયો—એય! છે વંદરપતી અને વળી મીઠાશ
વંદરપતિ જેટલો શીતો!

ટિલ્હી—અરે મુવો જોડે! કહ્યું કામજ સ્યાં કરેશ!
અને મિજાહનો તો પારજ નથી!

ટિલ્હિયો—એતો હમો કર્યા વિના માનવાનો નથી માટે—
(સ્ત્રી રૂઝ બને એકઠાં થઈ તેને ખુશ માર મારે છે
એટલામાં પડદા પાછળ પૂરે રક્ષક અવાજ કરેછે),

પૂરરક્ષક—અરે અનાયને અતારે કોણ મારેછે?
દાર ઉઘાડો!

ટિલ્હિયો—(બારણાં ઉઘાડતાં) એય બાપજી જુઓકો!
અમારો મનખ અમારું કહ્યું માનતોજ નથી!

પૂરરક્ષક—અરે એ ક્રોધ પરરાજ્યનો આદમી આરા-
જ્યનો આતમી લેવા આવેલ જણાયછે, માટે ચાલો તેને

૧ બંદરનો ઉપરી; અધિકારી.

પકડી લઈ જઈએ !

દિલિયો તથા દિલડી—હા બાપજી લઈ જાઓ ? તે
આપ્તા ગામનુંએ પાપ જાય !

(પૂરે રક્ષક કેદ કરી તેને લઈ જાયછે).

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજ્યમંદિર.

પ્રખ્યાત્ય, પ્રવિણસાગર તથા પછીથી ચંદ્રપતિ વગેરે.

પ્રખ્યાત્ય—કેમ પ્રતિનીધી ! આપણે જોદાવવા માંડેલ
પ્રખ્યાત્યસરમાંથી નિકળેલ શિલા લેખ હજી મૂકી કોઈએ
વાંચ્યો કે નહીં ?

પ્રવિણસાગર—રાજધિરાજ ! એ શિલાલેખની ખૂબીજ
કોઈ જોયે જણાય છે ! કોઈ કહેછે કે એ કામ બાધામાં
છે; અને કોઈ કહેછે કે સંસ્કૃતજ છે ! કોઈ જોધા અ-
ક્ષર દેખેછે અને કોઈ તો દેખી પણ શકતા નથી ! વળી
તે લેખને નગણકારી તળે જોદવા જઈએ છિયેતો માંદથી
મોટા મોટા ભારીંગ (સાપ) નિકળેછે જેથી જોદનારની હિ-
મત પણ ચાલતી નથી અને ત્યાં જહાસા જહાસ થઈ
રહેછે ! હવે જેમ પુણ્યસ્તોક મહિપાળની આસા !

પ્રખ્યાત્ય—તારે એ ઉપરથી તે શું સમજવું ?

પ્રવિણસાગર—જ્વચિત કોઈ વરુષીએ સંવત્સર ગ્રહણ કર્યું
હોય અને તેની સમાધ હોયતો તે જોદી નાંખતાં સાતે
પેઠી બૂડે, એ ડરથી આગળ ડગપણ બરી થકાવું નથી.

પ્રખ્યાત્ય—આપણા નગરમાં જ્યાં જ્યાં સદાશ્રવત અ-
પાયછે ત્યાં ત્યાં અગર તમામ ધર્મશાળાઓમાં ખબર
કદાવોને ? કોઈ અમત્કારી તેજસ્વી અતિથી આવી ચડ્યો

હોયતો વાંચે ! નિકર આ ગુંચવાડો તે બીજી શી રિતે દૂર થશે ?

પ્રવિણસાગર—છત્રપતિ ! એ યુક્તિ પણ અજમાવી ચૂક્યો ! કોઈ પણ નવતરો આદમી જોઈધું કે ધણીજ લાલચો આપી ત્યાં લઈ જઈધું પણ કૃણ કાંઈજ નહીં !

(કોટવાળ, ચંદ્રપતિ સાથે પ્રવેશ કરીને)

કોટવાળ—પૂજ્ય નરેંદ્ર ! (ચંદ્રપતિ સમીપ આંગળી કરીને) આ કોઈ પરરાજ્યનો આદમી આપણા દેશની ખાતમી લેવા આવેલ હોય એમ જણાતાં આપના સમિપ તેને રજી કરિયે છિયે ! હવે જેવી પૃથ્વીપતિની ઇચ્છા ?

પ્રખ્યાત—(વિચારકરીને) અરે પ્રથમ એને પૂછો એનું નામ શું અને એ કાંઈ બણેલ છે ?

ચંદ્રપતિ—મહાનમહિપતિ ! મારું નામ ચંદ્રપતિ છે ; બરતખંડમાં હાલ જેટલો ભાષાઓ ચાલે છે તેમાંની તમામ યથાયુક્તિ હું જાણું છું.

પ્રખ્યાત—(હર્ષ પામીને) અહો ! આ કોઈ વિલક્ષણ આદમી જણાય છે ! (પ્રવિણસાગર તથા કોટવાળને) મારે તેને કેદમાંથી મુક્ત કરી એનું જ્ઞાન આપણા પ્રખ્યાતસરના શિલાલેખ આગળ સત્વર અજમાવી જુઓ !

પ્રવિણસાગર—જેવી નરેંદ્રની આજ્ઞા !

(પ્રધાન તથા કોટવાળ ચંદ્રપતિને શિલા લેખ આગળ લઈ જાય છે એટલે)

ચંદ્રપતિ— શાર્દુલચિકીડિતવૃત્ત.

ડેંડે શિવલોગનું અતિ તજે, જ્વાહીર અંબાર છે,
ચારે વેદ બણેલ હોય કુખિ જો, સૂખાર્ય આધાર છે !
ખોદે અન્ય કદી વિરુદ્ધ થઈને, સર્પો ડસે સર્વદા,
સાતે પેઢિતાણું નખોદ વળતાં, પામે બહુ આપદા ! ૧

(પ્રધાન તમામ વિગત રાજ્યને જાણ વિદિત કરે છે જે ઉપરથી)

પ્રમળાશ્વ—અહા! આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય!! આતો કોઈ મહાન તપેશ્વરી દિસેછે! જેની યૌવનાવસ્થા છતાં યૌવન મદનું લેશ માત્રપણ ચિન્હ કેવું જણાતું નથી! અહા! સ્વરૂપ પણ કોઈ બત્રીશલક્ષણા ક્ષત્રિને ગ્રાંધુ પાડનાર કેટલું બધું મોહકછે!! વાં પણ એની પાસે જરા ખોદાવાં જૂઓ એટલે એની મહત્વતાનો કિંચીતપણ સંશય રહે નહીં!

(ખોદાવતાં ભિરિંગો અદ્રશ્ય થાયછે અને સેખ પ્રમાણે નિકળે છે એટલે)

પ્રમળાશ્વ—(વિશેષ આશ્ચર્ય પામીને) નિઃસંશય! આ કોઈ ચમત્કારી તપસ્વી લાગે છે! આપો પવિત્રાત્મા આપણી જમીમાં આત્માથી આપણો આજ ઉદાર થયો!

પ્રવિણસાગર—યથાયોગ્ય છત્રપતિ! આવાં આવાં અમૂલ્ય રત્ન પણ હજી સૂધી આપણી બધી જમીમાં હયાત નેતાં આપણા દેશની શક્તિ અપાર જણાય છે!

પ્રમળાશ્વ—રાજ્યકાજમાં સાધનભૂત થઈ પડે એવા ઉપમંત્રિ માટે તમે ઘણા દિવસથી માગણી કરોછો, વાસ્તે હ્યો આ ઉપમંત્રિ! એમના માનમરતબા યોગ્ય વસ્તુ-આ એમને સત્વર પૂરી પાડો!

પ્રવિણસાગર—જેવી છત્રપતિની આજ્ઞા! (જાયછે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—ચંદ્ર મહેલ.

ચંદ્રપતિ તથા થોડીવાર પછી જોગિણીના વેશમાં ચિત્રાંગદા.

ચંદ્રપતિ—અહા! ઈશ્વરની ગતિ કેવી ગહન છે!

શ્લોક.

રંકંકરોતિરાજાનં રાજાનંરંકમેવચ ॥

ધનિનંનિર્ધનંચૈવ નિર્ધનંધનિનંતથા ॥૧॥

રંકના રાય અને રાયના રંક, ધનવાનના નિર્ધન અને નિર્ધનના ધનવાનતો તેજ કરી શકે! અરે મેરનું તરણું અને તરણાનું મેર કરવામાં તેનું કેટલું બધું સામર્થ્ય જણાય છે અહા! ખાટકીના ધરનો અમત્કાર બતલાવી વળી મોટા રાજ્ય વૈભવમાં નાંખી દિધો! અરે એના લિલા તો અપાર જ છે! પરંતુ મારી પ્રાણાધિક ચિત્રાંગદાથી આટલો બધો વિરહ થવાનું શું કરેણ હશે! અરે! હું કુખી ગયાની જ્યારે તેને અપર પડી હશે ત્યારે તેણે તેનો પ્રાણ પણ ખોળિયામાં રાખ્યો નહિ હોય! અરે એનું તે શુંએ થયું હશે? આ ભવ્ય મહેલ તથા તે માંહલાં હુંદર ચિત્રો માત્ર તેનાં વિના મને કેવાં ડરામણાં લાગે છે! પણ અરે રાંકના કર્મમાં તે રજ ક્યાંથી હોય! વળી મહિપતિ મને હાલ પરણાવવાનો આગ્રહ લઈ બેઠા છે, પણ મારી ખરી હકીકત તેમને ક્યાં અપર છે!

(અનુચર પ્રવેશ કરે છે)

અનુચર—પુણ્યપ્રતિનિધી! નિચે કોઈ સફેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલ વિચિત્ર તપસ્વિની પોતાની સ્ત્રી શિષ્ય સાથે આવી ઉભેલ છે, જે મૂખમાંથી ‘હે પ્રિયે, હે પ્રિયે’ એટલા જ શબ્દ કોટે છે; કોક વખતે તેના કોકમય અવાજે જ્યારે તે ગાય છે ત્યારે તેને સાંભળી કોયલ પણ લજવાઈ છાની રહી જાય છે, સૂર્ય ચંદ્ર વુલ્લ શિતળ થઈ જાય છે, મોટા મોટા પર્વત પણ કાટી જાય છે, તથા સાગર પોતાની ગતિ ચુકે છે, અને આકાશમાંથી ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વરસે

છે. રાજ્ય મંદિર તે વધારે જોતી ફરેછે, અને જ્યાં જ્યાં જાયછે ત્યાં ત્યાં વચમાં અંતરપટ રખાવેછે માટે આપને જોવાની ઇચ્છા હોય તો આસા કરો !

ચંદ્રપતિ—અરે પોતાના પતિથી વિખૂટી પડી ગયેલ દુઃખની મારી કોઈ ચમત્કારી અબળા હશે ! માટે અંતર-પટ તૈયાર કરી સત્વર તેને અહીં ખોલાવો, તેના દુઃખનું નિવારણ કરવા આપણે પ્રયાસ કરિયે.

(અનુચર જઈ ચિત્રાંગદાને પ્રવેશ કરાવેછે.)

ચિત્રાંગદા—(નિચી નજરે નમન કરીને) હૃદયિય, હૃદયિયે !
(એ શબ્દના વારંવાર જપ કરેછે જે ઉપરથી).

ચંદ્રપતિ—(પરસ્પરી સમજી તેના અંતરપટ સામી દ્રષ્ટી ન કરતાં) અહો ! વિરહિણી ! તું કોણ છે ! સંકેત વચ્ચે ધારણ કરી આટલું બધું તપ શા માટે આદરી બેઠીછે ? તારે શું જોઈએ છે તે મને વિદિત કર, જે મારી શક્તિ પ્રમાણે તને આપી તારૂં કષ્ટ વિદારૂં ! (તેના પ્રતિબિંબ તરફ દ્રષ્ટી પડતા મનમાં) અહા ! શી સુંદર સ્ત્રી છે ! કનકમાં જડવા લાયક કુંદન રંજનતાં મૂકી જૂઠા કાચ ઇશ્વર જ્ઞાનામાં નાંખેછે તેનું શું કારણ હશે !

ચિત્રાંગદા—અહો પરોપકારી મહાપુરૂષ, મારે કશુંપણ જોયતું નથી, હું કોઈનીએ આશા રાખતી નથી, અને હું અબાગિની જે અમૂલ્ય રત્ન ગૂમાવી બેઠીછું તે ખૂદ પર-ઇશ્વર શિવાય બિન્ન કોઈથી પાછું આણી અપાય તેમ નથી ! માત્ર મારા પ્રાણપતિની ખોળ કરવા મારી દાસિઓની સહાયતાથી હું સુખપાલમાં બેસી દેશ દેશ મુસાફરી કરુંકું.

ચંદ્રપતિ—(સાચું ન જોતાં) અહો સુશિલા ! તારૂં મ-પુર બાવણ સાંબળી મને અનેક પ્રકારના તર્ક વિતક ધાયછે; તું પણ મારા જેવીજ બાગ્યહિન દિસેછે ! અહા

આવી સૂપાત્ર સ્ત્રીને તજનાર તે કેવો અનાડી હશે !

ચિત્રાંગદા—(આંખમાં ઝળઝળિયાં આવતાં) મહાપુરુષ! તેમાં એ પુન્યાત્માનો દોષ નથી; માત્ર મારાજ તગદીરનો દોષ છે; (વધારે અપાત કરતાં) છઠ્ઠીના લેખ એવાજ લખ્યા હશે! નિકરે હું કોણ અને આવી અસદ્ધ કુખદ મારો મિથિતી શી!

(પતિના વિરહનો ચિતાર તેના રૂદય ઉપર ફરીથી પડતાં)

હૂમરી.

કદમઠી કુંજમે, મોરો કુંગનો નિકસ ગયોરે; એ રાગ.

ત્રિવેણી સંગમે, મોરો પ્રિયપતિ ગૂમ થયોરે;

મોરો પ્રિય પ્રાણુ ડૂબ ગયો, સખસૂખ હર ગયો;

ફાદ મેં મુજકું ડાલકે, સટક ગયોરે; ત્રિવેણી ૧

(વચ્ચેનું અંતરપટ ફાટી જાય છે એટલે એ કમકને ઓળખી તતક્ષણ ભેટ છે, તથા પછીથી સાથે રહે છે).

— ❀ ❀ ❀ —

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—પ્રખળાશ્વનો મેહલ.

પ્રખળાશ્વ તથા પછીથી નારદ ઋષી.

પ્રખળાશ્વ—(સ્વગત) અરે! આખા ગામમાં ચર્ચાઈ ગયેલ આતે શું ખરી વાત હશે! એ ઐશ્વરી અંશી અંદ્ર-પતિની હવે બુદ્ધિ તો નહીં બગડી હોય કે એક રસ્તામાં ભિન્ન મારગનાર બાવી ઉપર મોહિત થઈ જઈ તેણે તેને ધરમાં ધાલી? અરે સતયુગમાં આવો બતાવ કેમ બની

શકે ? કુષ્ટ રાગણે એવું અઘમ કામ કર્યું તો તેનાં દશ માયાં
છેદાયાં, તારે આ શું તેથી વિશેષ બળિયો હૈશે ?

(નારદ તરખી અંતરિક્ષથી પ્રવેશ કરેછે).

નારદ—(લાંબો હાથ કરીને)

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ભૂપાળ કાળ કરના ગુણિ દીન દાતા,
છો પુણ્યશાળિ ખટ કર્મિ વધુ પ્રખ્યાતા;
એથી વધો પ્રતિદિને ખૂબ નામ તારું,
આશિષ મંત્ર મુખથી મનથી ઉચ્ચારું ! ૧
પામો તમે સુખ અને ધન ધાન્ય નિત્યે;
પામો નરેશ પરિવાર વિશેષ પ્રીત્યે;
પામો અધીક જય વાણી વિદેશ આર,
આશિષ મંત્ર મુખથી મનથી ઉચ્ચારું ! ૨

પ્રમળાશ્વ—(ઉતરી ગયેલ એહરે વંદન કરીને) મહા મુની!
આગનું આશિર્વચન હું સત્કારે પૂર્વક રિવકારું છું.

નારદ—સૂખી થાઓ ! પણ પૃથ્વીપતિ ! તારું મુખા-
વિંદ આટલું બધું ગ્લાની પામેલ શાથી દિસેછે ?

પ્રમળાશ્વ—મુનીશ્વરા, કાંઈજ નહીં; પણ આમ અ
નાયાસ આપે લિધેલ શ્રમનું કારણ મને જણાવશો ?

નારદ—છત્રપતિ ! સર્વ રાજ્યની સર્ચા જોતાં તથા તેનું
માંપ કાઢતાં તારા રાજ્યનો પાપનો કાંટો હાલ વિશેષ નમતો
જણાયો જ્યથી મારે અત્રે આવવું પડ્યું !

પ્રમળાશ્વ—(અમકી ઉઠાને) અહો રાજર્ષિ ! એવું તે
મેં શું પાપ કર્યુંછે, એવો તે શું મ અન્યાય કર્યોછે, એવો
તે શું મેં અનર્થ કર્યોછે કે આપના તપોવન સૂધી પણ મારી
અપકિર્તિ આવી પહોંચી ?

નારદ—હાલ સતયુગની બર અવસ્થામાં લેશમાત્ર પાપ એક ક્ષણમાં કોટી જોજન ચાલે છે, માટે સાંભળ; જે કાર્ય આપુમમાં થવું છાજે નહિ તેવું તારા રાજ્યમાં થવા માંડેલ મારે કરણે આવ્યું, જેથી તેની તને સૂચનાજ આપવી યોગ્ય ધારું છું.

પ્રમળાશ્વ—(અધિરો થઈને) તારે કૃપા કરી મને તે સત્વરે કહી નાંખો! કારણ મારું મન ઉદાસ રહેવાનું એજ કારણ હશે!

નારદ—સાંભળ તારે, કોઈ બલિચારી પુરૂષને તેં આશ્રય આપ્યો છે? તેમ હોય તો તરત તેને તારા તજ્ઞમાંથી કાઢી મૂક! નિકરે થોડી મુદતમાં તારું રાજ્ય ખેદાનમેદાન થશે, તારી રાણિયો તથા પરિવાર અન્ન પાણી માટે વટ વટશે, માટે એત; અમે ખેડે તારું જુકું થાય, એ અમારાથી ને ખમાય, જેથી તને સૂચના આપવા આવ્યાંછિયે, પછી તારી જેવી મરજી! (ગય છે).

પ્રમળાશ્વ—અરે એ નારદમુની તો વિશેષ વાત સાંભળવા પણ ન રહેતાં અંતરધ્યાન થઈ ગયા! પણ એવો રાજર્નાતિસ્ત વરુષિ જ્યારે ગાંઠે ખિચડી બાંધીને વાત કહી જાય ત્યારે તેમાં કાંઈ વિપરિત હોવુંજ જોઈએ! અને જ્યારે કેડ હિમાલયની ટોચ ઉપર તપ કરનાર તપેશ્વરીપોને મારા આવા દુર્ભાગ્યની ખબર પડી ત્યારે મારી નાલાસી સર્વે રાજ્યોમાં તેમજ સર્વે દેવોની સભામાં સારી પેઠે થયેલી એમાં એ સંદેહ જેવું નથી! અરે ખુદ ગામમાંજ કેટલો ખતો શેર બકાર થઈ રહ્યો છે! માટે લાવ પ્રધાનને હવણાંને હવણાં બોલાવી તે બન્ને ફરીથી મળી, વળી કોઈ રાજ્યને ધક્કો ન લગાડે તેમ વિચ્છુટાં પાડું!

(પ્રધાનને બોલાવી ચંદ્રપતિ તથા ચિત્રાંગદાને જાહેર જાહેર

સ્થળે વનવાસ કાઢે છે).

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—વનવાસ.

ચિત્રાંગદા, (પછીથી) ચંદ્રપતિ, તથા આખરે કુંદનપૂરથી

ચિત્રાંગદાને ખોળવા આવેલ માણસો.

ચિત્રાંગદા—(નિરાશ થઈ એક ઝાડ તળે બુખી તરથી ઉભી ઉભી)

હમરી.

નારાયણ નરસિંહ નરોત્તમ, પુરુષોત્તમ કો ધ્યાન ધરો, એ રાગ.

વિભુ વિશ્વંભર વિશ્વેશ્વર હો, બહારે વળોને વેલારે;^૧

દુઃખ બંજન દુઃખી દાખીને ઉઠો, પામું વિશ્વેશ વેલારે;^૨ વિ. ૧

રાગ્ય કુમારીની લાજ ખચાવો, કાજ કરો આજ વેલારે;^૩

ઝાઝ ઉગારો દાઝ ધરીને, કાપિ આપત્તી વેલારે;^૪ વિ. ૨

સુખ શય્યામાં સુનારિ જો હું, જોગિણિ વેષ ધરેલારે;

આખું અરણ્ય ફરિ થાકી ગઈ છું, એવા શા લેખ લખેલારે; વિ. ૩

સૂખ મળે નહિ શ્વપના માંહી, તેવા ગુન્હા શા કરેલારે;

કુટે નસિમ વળી થઈ અગાડી, ક્યમ એમ રામ રૂઠેલારે; વિ. ૪

એક “પિયુ”નું નામ ઉચરતાં, પ્રાણ જશે સહુ પેલારે;

બૂખ તર્પ સૌ બાગિ ગયાં છે, આંખે આંસુના રેલારે; વિ. ૫

પ્રાણપતીનો પત્તો ન પામું, ક્યાંક જઈ તે ચડેલારે;

પિડા પ્યારાથી કેમ સેવાશે, પિડે અનાડિ જો પેલારે; વિ. ૬

નારદ ત્રીષી ગુરુ પિતાજી, વિદ્યાસધાત બરેલારે;

૧ ઝટ; સત્વર. ૨ દુઃખ; કષ્ટ. ૩ વખત; સમય.

૪ દુઃખના વેલા=ઝાડ.

નહાથી ગયા ક્યાં જાણિ જોઈને, ખાઉં અતિશય ડોલારે; વિ. ૭
 ગરીબના નિવાજ પ્રેમી છો, દાઝ ધરો નહીં ઘેલારે;
 પરદુઃખ ભંજન શેના વડું હું, ઉઠો ઉઠો મન મેલારે; વિ. ૮
 સતયુગમાં સતિ અતિ દુઃખ પામી, એવા ધારા શું ઘડેલારે;
 થઈ હઠીલા નાથ શું બેઠા, ઉઠો ઉઠો સૂતેલારે; વિ. ૯
 ભક્ત તણાં કષ્ટ સંહારવાને, વિવિધ વેશ લિધેલારે;
 બન્ના ભગવાન અખળાને ભુલોછો, ઉઠો ઉઠો નાથ છેલારે; વિ. ૧૦
 (નિરાશ થઈ એક ઝાડ તળે બેસેછે એટલામાં ચંદ્રપતિ
 ગાતો ગાતો પ્રવેશ કરેછે)

ચંદ્રપતિ—(આકાશ તરફ લાંબા હાથ કરીને)

રાગ ભૈરવ.

દિનનાથ દિન તાત, દિન માત દિન જ્ઞાત;
 દીન નમી પ્રાણ નાથ, અર્જ હું પોકારું;
 છો જગેશ નાથ આપ, સર્વને અતિ પ્રતાપ;
 જાપ કિંધ જાપ પાપ, પ્રેમથી ઉચ્ચારું. દિનનાથ—
 નાથ હું દીન દાસ, કષ્ટ કષ્ટ જો ઓપાસ;
 તૂજ વિન કોનિ આશ, ઉરમાં હું ધારું;
 કીડીથી કુંજર જ્યાર, પામિ તૂજ ખૂબ પ્યાર;
 કક્ષોબ કરે નિર્ધાર, હું બગાસાં મારું; દિનનાથ. ૨
 પ્રિય કમુદિનિ માઠ, ચંદ્રનો અતિ ઉચ્ચાટ;
 અર્જ સૂણ વિશ્વ તાત, રત્ન રે' નોધારું!

(“ચંદ્ર” શબ્દ સાંભળતાં જ ચિત્રાંગદા ચમકી ઉઠી,
 ચંદ્રપતિનો સ્વર ઓળખી વાડ પાછળ દોડી જાયછે, જ્યાં
 ચંદ્રપતિ સાક્ષાત નજરે પડતાં તેને પ્રેમ પૂર્વક આલિંગન
 કરે છે).

ચિત્રાંગદા—(આંખમાં આંસુ આણીને) પ્રાણનાથ!
 કોટી ઉપાયે પણ આપને હવે હું કદી છોડનાર નથી!

ચંદ્રપતિ—સુત સતિ! મને સ્વામીની પદ્મિ આપવી તું મૂકી દે? જ્યાં સૂધી લગ્ન વિધી થઈ નથી અને જ્યાં સૂધી પતિપત્નિ ધર્મ પ્રમાણે વર્ત્યા નથી ત્યાંસૂધી એવું અયોગ્ય કલક આપણે શીર આવવું જોઈએ નહીં!

ચિત્રાંગદા—(ચિંતાતુર થઈને) તારે આપના અને મારા પ્રત્યે હજુ પણ શું અંતર પડવાનો હશે?

ચંદ્રપતિ—કવચિત આપણીજ અજ્ઞાનતાનું આ બધું કળા હાય તોપણ કોણ જાણે! વળી એવાં ઘણાં પાપ એકઠાં થતાં વધારે મુશિખતો પડે એમાં પણ શંકેહ શો?

ચિત્રાંગદા—(ગદગદિત કુંઠે) અરે વિધાત્રી! અમારા ઉપર કૃપા કરી હવે અમને સુખી કર? એવા શું તારો મોટો અપરાધ કર્યો છે કે અમારા ઉપર વિષમ કષ્ટ નાંખી અમને સદૈવ દુઃખી રાખેછે? મનુષ્યમૃતિ માંહેલા ધર્મ શાસ્ત્રના નવમા અધ્યાયમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પણ શું અમે પતિપત્નિનો લાભ લઈ શકતાં નથી?

(છેટેથી પચાશ્રેક આદર્શનો ટાકલો આવતો જોઈને)

ચંદ્રપતિ—અરે જો; પેલી તરફથી નાનો સરખો યુદ્ધનો ટાકલો આપણી તરફ આવતો હાય એમ દિસે છે, તે શું હશે?

ચિત્રાંગદા—હા; અરે એતો ઓગળ્યો! ઓ મારો ગુણુધ્વજ સારથી આપણને જોઈ રથના ઘોડા પૂરપાટ મૂકતો આપણી તરફ આવ્યો! (પાસે આવેછે એટલે ચિત્રાંગદા મૂછી ખાઈ બિંચ ઉપર પડેછે).

ગુણુધ્વજ—(અશ્વપાત કરીને) ચિત્રાંગદા બેન! ઓ ચિત્રાંગદા બેન! અમને જોઈ તમને આ શું થયું?

(બધા ગભરાઈ જઈ રોવા માંડેછે, પછી ચંદ્રપતિ વગેરે ઘણી મેહનતે તેને સજક કરેછે).

ચિત્રાંગદા—(ગૂણધ્વજને) કેમ બાધ, ત્યાં બધાંએ ખુશી છે ?

ગૂણધ્વજ—હા બેન; તમારા વિના તેઓ અન પાણી પણ તજીને બેઠાં છે; માટે ચાલો સત્વર ત્યાં જઈએ ! હું એવા પુષ્ટ ઘોડા લાવ્યો છું કે ત્રણ ઘટિકામાં આપણને તેઓ ત્રણ હજાર જોજન પોંછેંચાડશે!

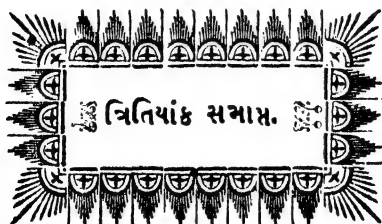
(૨થ પાસે લાવેછે એટલે).

ચિત્રાંગદા—(ચંદ્રપતિને) ગુણનિધી! પ્રથમ આપ બેસો!

ચંદ્રપતિ—સત્વતી! મારે આવવાનું કાંઈ કારણ નથી; હું નહિ આવું; મારા આવવાથી ક્વચિત કાંઈ વિપરીત થાય ! તારી ઝંખનામાં ને ઝંખનામાં મારું બાકીનું આયુષ્ય અહીંજ તપેશ્વરિયોમાં ફરી પુરું કરીશ.

ચિત્રાંગદા—(આંખમાં ઝળઝળિયાં આણીને) આટલે આવું ત્રાહિ બાધણ ઉચ્ચરવું આપને યોગ્ય છે ? શું જળ વિન મચ્છ એક ક્ષણ પણ જીવશે ? માટે કૃપા કરી પધારો !

(ચંદ્રપતિ ન માનવાથી ચિત્રાંગદા ફરી મુર્છિત થઈ પડેછે, જેથી તમામ તેને બનતો આશ્રય આપવા કબુલ થઈ, ચિત્રાંગદાને સજક કરી લઈ જાયછે).



અંક ૪ થો.

સ્થળ—કુંદનપૂર.

પાત્ર.

ચિત્રાંગદ કુંદનપૂરનો રાજ
 ચંદ્રાવતી તેની રાણી.
 ચંદ્રસેન પ્રધાન.
 ચિત્રાંગદા રાજ્ય કુમારી. (નાયકા)
 ચંદ્રપતિ ચિત્રાંગદાનો પ્રિય. (નાયક)
 કામલતા ચિત્રાંગદાની સખિ.
 અશ્વનિકુમાર તથા સારંગધર વૈદ્યક જાણનાર ત્રૃષિયો.
 કૃષ્ણ દારિકાંપતિ.
 નારદ, મનુ, વિકુર, વાલ્મિકિ, દુર્વાસા વગેરે .. મહર્ષિયો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી, તથા પછીથી ચિત્રાંગદા વગેરે.

ચિત્રાંગદ—(દુર્વાસા ત્રૃષિનો શાપ ભૂલી જતાં) અરે!
 હજી સૂધી કુંવરીની ભાજ કેમ નહિ લાગી હોય? અરે
 તરફ અશ્વારો દોડાવી ગામે ગામ તપાસ કરાવી તોપણ
 તેનો પત્તો કેમ નહીં જણાતો હોય!

ચંદ્રાવતી—હા; પ્રાણાધાર; એક ક્ષણમાં ત્રિલોકમાં
 ફરી વળી આપણા આગળ મનવાંતસિત વસ્તુ રજી કરે
 અવા અશ્વવિદ્યામાં કુશળ ગૂણધ્વજને પણ આપણે સાથે

મોકલ્યોછે, તોપણ કોણ જાણે શુંએ થયું હશે ?

(આંખમાંથી આંસુ પડેછે).

ચિત્રાંગદ—(દાંત કકડાવીને) અરે એ કુષ્ઠ ભણાવનાર તેને ફાસલાવીને લઈ ગયો; શિવાય કશુંજ નથી !

ચંદ્રાવતી—પણ એ વાતે બરાબર ક્યાંમાની થકાય તેમ છે; તેનીજ દસિયોને પૂછતાં એમ જણાયછે કે તેતો ત્રિવેણી સંગમમાં સંધ્યા કરેવા જતાં કુખી મૂઓ !

ચિત્રાંગદ—અરે એ બધાં એજ કુભાંડીનાં પાખંડ ! સાચી વાતતો હું કહું છું તેજ છે !

ચંદ્રાવતી—કોઈ શું કરે આપણા નસીબમાંજ એવું લખેલું; પણ અરે ! આ પ્રાણ તે એ પ્યારી ચિત્રાંગદા વિના કેમ રહેશે !

ચિત્રાંગદ—અરે એ કાળ મૂખો ફરીથી એકવાર મારી નજરે પડતો લાગલી તેને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરું

(કુંવરી આવી પહોંચ્યાની અનુચરો વધાઈ ખાય છે એટલામાં સાક્ષાત ચિત્રાંગદા પ્રવેશ કરેછે).

ચંદ્રાવતી તથા ચિત્રાંગદ—(તેને ભિટી પડતાં) પ્રાણાધાર મુકુમારી ! આવી નાદાની તે કરતાં હોઈશું ?

(આંખમાંથી આંસુ પડેછે).

ચિત્રાંગદા—મારા શિરછત્ર ડૂબી ગયા જાણી માત્ર તેમની ખબરે કાઢવા હું ગઈ હતી.

ચિત્રાંગદ—(જરા ગુસ્સો કરીને) નાદાન ! આવું શું બકે છે ? એ બાબતમાં તે અમારામાંથી કોઈનીએ સલાહ લીધીછે ? એમ પરભાર્યા તારાથી ચલાયજ કેમ ? અને એવું નાદાની બરેલું કૃત્ય તારાથી થાયજ કેમ ?

ચંદ્રાવતી—પ્રિય સુતા ! અમને પ્રથમ તારે ચેતાવવું જોઈતું હતું; એ ગમે તેવા સાતા હોય પણ કુબળને પેટે

અવતરેલ કુલહિન ક્ષત્રી છે માટે આપણે તે શા કામનો? સૂર્ય અને ચંદ્રદેવતા જેવાનાં તારે માટે માગાં આવેછે, માટે એ બેમાંથી એકને પસંદ કર ?

ચિત્રાંગદા—(માયુ ષુણાવીને) ગમે તેમ હોય પરંતુ આ ભવમાંતો હું તેમનેજ વરી ચૂકીછું; વરે વરવાની બાબતમાં સુસ્ત માત પિતાએ આડાં આવવું યોગ્ય નથી.

ચંદ્રાવતી—એમ અવિચાર બરેલી ખોટી જગ તારાથી ધાયજ કેમ? વળી તારા પિતાને એથી ખોટું લાગશે માટે સંભાળીને બેલ ?

ચિત્રાંગદા—અરે એમ શું કરવાને? (અનુચરોને) જાઓ એ કુષ્ટને ખોળી કાઢી તરત સૂળિયે ચડાવી દો કે બધીએ પંચાત મટે ! નાદાનાવસ્થામાં તેણે કરેલ કૃત્ય મંજુર રાખ્યો હું મૂર્ખમાં અપવા ઇચ્છતો નથી !

(સર્વે ઉઠી જાય છે).

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—ભય-ક્ષેત્ર.

રાજા ચિત્રાંગદ, ચંદ્રપતિ, જેવા આવનાર

પૂરવાસિ જનો વગેરે.

ચંદ્રપતિ—(સૂળી આગળ ઉભા રહીને).

રાગબિહાર.

જગપતિ અનુગ્રહ આપ કરો,

નથી કિષો અપરાધ મેં કાંઈ, નિરદોષિ નેટ નરો; જગ. ૧
પ્રહલાદને પાવકમાં ઉગાર્યો, હણ્યો દૈત શા જખરો; જગ. ૨
જસવાન જનકીને છોડાવી, રોખ્યો રાવણનધરો. જગ. ૩
પ્રિતે લાજ પંચાળીની તે રાખી, સંકટમાં બેલિ ખરો; જગ. ૪

ધિઃકર્યો કૌરવનો તે એવો, બાજીમાં મોહ ધયો; જગ ૫
ગોવર્ધન પર્વત કર પર તોળી, ધર્મ નામ ગીરિધરો; જગ. ૬
“સત્ય”ને વળગીને જો હું રહ્યો હો, દાવાદળ દૂર ધરો; જગ ૭
કુર્મો કલિયુગમાં જ્ઞેય થાશે, નથી કાળ તેહ પરો; જગ. ૮
જીલમ સતયુગમાં આ કે’વાશે, ગાશે કો મોલિધરો; જગ. ૯
ભગવાન જી જહારે ધાવાને દોડો, સંકટ આપ સર્વ હરો. જગ. ૧૦
(આકાશમાંથી કુત્રની વૃષ્ટી થાય છે જે જોઈને)

ચિત્રાંગદ—એમ તારા જનકથી હું ડગવાનો નથી !
એમ હવે રાંધ્યા પછી ડાપણ થા કામનું ? એવું કાણ કર્મ
કર્મ બાદ ઈશ્વરોપાસના કરવાથી તને શું ફળ મળવાનું
છે ? તારા જેવા આંડાલની પ્રાર્થના ઈશ્વર કદી સાંભ-
જેજ નહીં! માટે ચાલ તાકીદે મૂળી ઉપર ચડ?

ચંદ્રપતિ—(ધૈર્ય લાવી) સુત મહિપાળ ! મૂળીની શિક્ષા
પામવાથી હું કાંઈ ડરતો નથી; એથી વિશેષ શિક્ષા થાય
તોપણ તેથી હું ડરું નહીં ! જે આરોપ હાલ મારે શિર
આવી પડેલ છે અને જેથી હું આશિક્ષાને પાત્ર થયો છું,
તે અપરાધ મેં કર્યો છે કે નહીં તે સર્વોત્તરયામી જાણે છે, જે
કોઈ પણ દિવસ અસત્ય સાંખનાર નથી !

ચિત્રાંગદ—(વધારે ક્રોધ લાવીને) વાર વાર; એ તકરાર
નું સુખે ત્યાંજ ચલાવજે ? તારા જેવા અધોર પાપીને સ-
તયુગમાં રાખવા જોઈતા નથી; માટે ચડ ઉપર ?

ચંદ્રપતિ—પૃથિવપતિ ! આપની આત્મા ઉલ્લેખવા મારો
હેતુ નથી; એમ હોય તો આપની ઈચ્છાને આધીન થઈ
આ હું ચડ્યો. (મૂળીનું રૂપાંતર થઈ મુખપાલ બની જાય
છે એટલે)

ચિત્રાંગદ—(ગૂસ્સો કરીને) અરે અનુચરો ! જખરા

૧ વિદુરની બાજીને સુદામાના તાંકુલ ફેલાય છે તે,

બાણાવળી શિકારિયોને બોલાવી આ બુદ્ધગરના પ્રાણ હવે-
ણાં ને હવેણાં ઝટ જાય તેમ કરો ?

અનુચરો—જેવી આત્મા !

(શિકારિયો ધનુષ મારે છે જેમાંનું એક પણ ન વાગતાં
બધાંએ બાંધ ઉપર પડે છે જેથી થાકીને).

૧ લો શિકારી—મહારાજધિરાજ ! એક ક્ષણમાં કોટી
જીજ્ઞાસાંતરે ઉભેલ પ્રાણીનો સંહાર કરે તેવાં બાણો પણ
છોડીને થાક્યા માટે બીજી આત્મા કરો ?

ચિત્રાંગદ—ત્યારે તમારાં શૂરાં ખડ્ગ વાપરો ?

શિકારિયો—જેવી છત્રપતિની ઇચ્છા !

(શિકારિયો ચળકાટ મારતાં ખડ્ગ મારે છે પણ તેમાંનું
એકે ન વાગતાં બધાંએ બાગી જાય છે જેથી કંટાળી
તરત અમલમાં આવે એવી શિક્ષા કરવા વિશે સર્વે જૂદા
જૂદા મત આપે છે એટલામાં ચિત્રાંગદાને બરે મંદવાડ થઈ
ગયાના સમાચાર મળતાં ચંદ્રપતિ શિવાય બધાંએ ત્યાં દોડી
જાય છે).

પ્રવેશ ૩જો.

સ્થળ—રાજ્ય મંદિર.

ચિત્રાંગદા, ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી, વૈદ્યરાજના વેશમાં

અશ્વનિકુમાર તથા સારંગધર મહર્ષિયો વગેરે.

ચંદ્રાવતી—(પોતાના ખોળામાં તેનું મસ્તક લેતાં) પુત્રી!
પુત્રી ! પ્રિય પુત્રી ! (બોલતી નથી એટલે)

જળ બરેન જાત જીમનાં કે ધાટપર, ડાઠસે નાજીક

* કામનિયાં. એ રાગ.

દિન વત્સલ દિનનાથ પ્રભુઓ, આ ન્યાય કેવા તારોરે; દિન. ૧

સૂચ દહને વળી વળીશું, વાડમાંથી વિભૂ મારોરે; દિન. ૨
કુંવરી દીધી કોડ પુરા થવાને, વિદ્ય નાંખી શિદ્ધ ડારોરે; દિન. ૩
પથ ઉપર જીલમ ધટે નહીં, દયાનિધિ દયા ધારોરે; દિન. ૪
પ્રાણ અમારા એના સુધીછે, એમાં ધારો ન ઉધારોરે; દિન. ૫
હંધ વળશે એક ક્ષણની માંહે, વિઘ્નેશ્વર વિચારોરે; દિન. ૬
(મૂર્છાખાઈ પડેલ ચિત્રાંગદાની આશપાશ સર્વે વિંટળાઈ બેસેછે)

ચંદ્રાવતી—(ચિત્રાંગદાનું મરતક ખોળામાં લેતાં) પુત્રી!

પુત્રી!! પ્રિય પુત્રી!!

ચિત્રાંગદ—(તેના મોં ઉપર હાથ ફેરવીને) પ્રાણાધિક
સુતા!! કુળ દિપક સુતા!! તું કેમ બોલતી નથી?

ચંદ્રાવતી—ખેટા તને શું થયું છે? આમ એકાએક તું
શાથી ઝંપલાઈ ગઈ? પ્યારી પુત્રી તને ક્યાં દુઃખ થાયછે?

ચિત્રાંગદ—(તેની બેબાકળી આંખો જોઈને) જો; આ
તારી આશપાશ કોણ કોણ બેઠેલ છે; એમાંથી અશ્વનિ
કુમાર ક્રિયા અને સારંગધર ક્રિયા? ચાલ ઝટ ઓળખી
કાઠ જોઈએ?

(ઉત્તર મળતો નથી એટલે)

અશ્વનિકુમાર—મુની સારંગધર! આ બાધી તે ક્રિયા
પ્રકારની હશે? શરીર લેશ માત્ર પણ ઉઠેલ નથી, મુખા-
વિંદ શ્યામ વર્ણુ થઈ ગયું છે. અસ્તુ કોઈ ચિત્ત ભ્રમિત પેરે
આકુળઆકુળ લાગેછે, અને ઉત્તર મળતો નથી; તેમને
વાયુ થયો હશે જાણી ધણીજ ઔષધિયો અજમાવી જોઈ,
પરંતુ ક્રિયિત માત્ર અસર થતી નથી! એ તે શું?

સારંગધર—અરે વદધીરાજ! મેં પણ ઘણીયે બાધિયો
જોઈને મટાડીછે; કલિયૂગના અલ્પાયુષના લોક માટે
વૈદક બાળન મોટા મોટા ગ્રંથ લખ્યા છે, પરંતુ આવું
દદતો મ કદીએ જોયેલ અગર સાંભળેલ નથી; નેથી મને

તો કાંઈ અલૌકિક લાગે છે !

અશ્વનિકુમાર—(સારંગધરના કાનમાં) આપણે અરણ્ય વાશી ત્રુષી રહ્યા, જેથી સાંસારિક બાબતમાં આપણું જ્ઞાન ઓછું ! પરન્તુ પ્રિતી લબ્ધ સ્ત્રીની સ્થિતિ આવી તો નહિ થતી હોય !

સારંગધર—(વિચાર કરી માથું ધૂણાવીને) કદાપી એમ હોયતો હોય ! એવી બાબતમાં આપણને બરાબર ખબર ન પડે !

અશ્વનિકુમાર—તારે; શ્રી રાજમાતાને બોલાવી એ વિશે ખુલાસો લઇશું ?

સારંગધર—તોપણ શી હરકત છે ?

(અશ્વનિકુમાર રાણીને બોલાવી ખાનગરી રીતે હકિકત પૂછે છે જે ઉપરથી)

ચંદ્રાવતી—મુનીશ્વર ! આપના કહેવા પ્રમાણે માનવાનું એક એ પણ કારણ હોય ખરું ! માટે—

અશ્વનિકુમાર—(વચમાં) ત્યારે તે પુરુષને અહીં બોલાવો જોઈએ ? જો એજ બાધી હશે તો તરતજ તેમનું પારખું જણાશે.

(ચંદ્રપતિ આવી કુંવરીના પદ્માંડ ઉપર જ્યાં ગુલાબ જળ છાંટે છે કે તે એકદમ બેઠી થઈ પોતાની પ્રેમદ્રષ્ટી માત્ર ચંદ્રપતિ ઉપર માંડે છે, જેથી આશ્ચર્ય પામી તમામ સાંધી ઉઠી જાય છે).

પ્રવેશ ૪ થો

સ્થળ—અંતઃપુર.

ચિત્રાંગદ તથા ચંદ્રાવતી.

ચિત્રાંગદ—(સ્વગત) હવે આ કુંવરીનું તે શું કરવું ? એ

કુલહિન નિર્ધન પુરુષ ગમે તેવા રૂપવંત હોય, ગમે તેવા
સાની હોય તોપણ જોને ધેર આસુકુમાર એકની એક કુંવ-
રીને કવચિત કવામાંથી પાણી ખેંચવું પડશે, ધરનું દળણું
ખાયાણું કરવું પડશે, શિવાય તેના ધરનાં તમામ કામકાજ
તેને એકે હાથે કરવાં પડશે, તેવાને ધેર તે તેને કેમ દેવાય?

ચંદ્રાવતી—(પાછળના થોડા ઘણા શબ્દ સાંભળતાં) પુણ્ય
પ્રાણનાથ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે; જગતમાં માતૃપિતાને
પેટ હોઠરિઓ પડવાથી તેમને જોટલું દુઃખ છે તેટલું બિજા
કથામાં પણ નથી; કારણ તેનું સુખ પરાધિન છે.

ચિત્રાંગદ—જોને પણ કરવું શું? આ બાબતમાં હવે એકે
અક્ષર કુંવરીને તો કહેવાયજ નહીં! કારણ કહેવા જઇએ
હિયે તો તેની જાત ઊપર આવી પડે છે, માટે હવે તો
તેનુંજ જેવું તગદીર !

ચંદ્રાવતી—સત્ય છે પ્રાણપ્રિય; પરંતુ આપે જ્યારે તેના
હપર એવી ધાતકી શિક્ષાઓ અજમાવી છતાં તેના મા-
યાનો વાળ પણ હાલ્યો નહીં ત્યારે તે ચમત્કારી પુરુષ
ખરોજ તો !

ચિત્રાંગદ—શું ધૂળ ચમત્કારી ! પાકો એલાડી જણાય
છે; વાર પણ મને એક વાત સુઝી આવે છે; કુંવરી હજી
સૂધી કવામાંના દેડકા જેવી છે; જ્યાં સૂધી તેણે સૂર્ય સર-
ખાને હાથમાં ઉછાળનારે અનિરૂદ્ધ અને અજીન જેવા
પ્રખ્યાત બાણાવળી જોયા નથી ત્યાં સૂધી તેનું મન માત્ર
એકજ દિશા દેખી રહ્યું છે, પરંતુ અતિ રૂપવંત શૂરાક્ષત્રી
પુત્રો જ્યારે સ્વયંવર મડપમાં ખેડેલ તે જોશે ત્યારે મારા
સમજવા પ્રમાણે તેની આંખ જરૂર ઉઘડશે; નહિ વાર ?

ચંદ્રાવતી—પ્રાણાધિક ! મનેતો એ પુરુષ કાંઈક તેજ-
સ્વી લાગે છે; વળી તે બહેનાં ચિત્ત પરસ્પર જોડાઈ ગયા

સંબંધી જ્યારે આપણને પૂર્ણ ખાતરી થઈ ગઈ છે, ત્યારે તેમને હવે પરણાવવામાં શા બાધ છે ? તોપણ આપનો વિચાર એક રિતે સ્તુતિ પાત્ર છે; એમાં કેટલાક હેતુ સરશું. આપણને સ્વયંવરનો લ્હાવો મળશે. જેથી લોકમાં અપકીર્તિ ન થતાં કુંવરીના ભવિષ્ય સંબંધી દોષ પણ આપણે શિર રહેશે નહીં, અને આપણે આપણો ધર્મ બજાવ્યો ગણાશે !

ચિત્રાંગદ—(હર્ષ પામીને) વાહ ! મારો ઉદ્દેશ તું ખરાબર સમજી ! એજ મારી મતલબ છે !

ચંદ્રાવતી—ત્યારે દિવસ મુકરર કરી સ્વયંવરમાં મળવા સર્વે રાજાઓને હવે સત્વર નિમંત્રણ જવાં જોઈએ; નહીં વાર ?

ચિત્રાંગદ—હા; રાજ્ય મંદિરમાં બંદોબસ્ત કરવા હું આ આજ્યો. (જાય છે).

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સ્વયંવર મંડપ.

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રસેન, (સ્વયંવરમાં ખેંચેલ અસંખ્ય નાના મોટા રાજાઓ,) ચંદ્રાવતી, ચિત્રાંગદા, કામલતા, (લગ્ન વિધી કરાવનાર) વ્રત્ષીજનો, (એક ખૂણામાં લપાઈ ખેંચેલ) ચંદ્રપતિ તથા છેવટે કૃષ્ણસહિત નારદ.

ચિત્રાંગદ—પ્રતિનિધી ચંદ્રસેન ! ઇચ્છિત વરામમમાં સર્વે ભૂપો પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ખેંચેલા છે કે નહીં ?

ચંદ્રસેન—પુણ્ય નરેન્દ્ર ! પ્રથમથી કરેલ ગોઠવણ પ્રમાણે સર્વે નૃપતિયો પોતપોતાની નિર્મિત જગ્યાએ બિરાજ્યા છે, જેમની શોભા સ્વયંવર રૂપી આકાશમાં જાણે એટલા બ.

ધા નરેશ રૂપી સૂર્ય ઝળકી રહ્યા હોય અવી દિસેછે !

ચિત્રાંગદ—(ખુશી થઈને) એમકે ? તારે હવે શિ વારછે ?

ચંદ્રસેન—છત્રપતિ ! કૌમારી ચિત્રાંગદાને સર્વોત્કૃષ્ટ વસ્ત્રાભુષણોથી ડુંગારવા તેની સખિયો તથા માતૃશ્રી કામે લાગ્યાંછે, જે કામ હવે પૂરું થઈ ગયાનો છેલ્લો નાદ પણ સંભળાઈ ચૂક્યો, માટે હવે તેઓ આવતાં હશેજ !

(આકાશમાં ઝમકતી વિજળી પેરે ચિત્રાંગદા પોતાની સખિ કામલતાને લઈ સ્વયંવર તરફ આવેછે જે દેખાવ જોઈ કામલતા બોલેછે).

કામલતા—

શિખરિણી વૃત્ત.

અહા ! આ શું દેખું, કુમુદિનિ નહીં નહૈં અપસરા !

સખી નહૈં આ મારી, મદન તણિ સ્ત્રી કો મનહરા !!

કટાક્ષોમાં જે જ્યાં, સખિ સરખિને ધાયલ કરે !

અહા ! તો શિરે તે, પૂરૂંષ મન રેશે સ્થિર ખરે !! ૧

(ચિત્રાંગદા નરદમ ચપાના ફુલથી ગુંથેલ વરમાળ હાથમાં લઈ સ્વયંવર મંડપના મધ્ય ભાગમાં જ્યાં પ્રથમ ચક્રવર્તિ રાજા બેઠેલા હતા ત્યાં આવી પોતાની સખિ પ્રત્યે પ્રશ્ન કરવા માંડેછે)

ચિત્રાંગદા—અલિ સખિ કામલતા ! આ તેજોમય ભૂપ વિશે તું શું જાણેછે ?

કામલતા—પ્રિય સખિ ! એ હસ્તિનાપૂરના રાજા છે; જેમના રાજ્યની ઉપજ દર વર્ષે ચૌદ કોટીછે, તથા જેમણે દુશ્મનના દળનો વારંવાર સંહાર કરી હવણાંજ ચક્રવર્તિ પદ ધારણ કર્યુંછે !

ચિત્રાંગદા—(મધા રાજાની યોગ્યતા વિશે માહિત થવા જરા આગળ ચાલીને) પ્રાણાધિક સખિ કામલતા ! આ કામદેવ સરખી ભ્રુકુટી વાળા ચતુર રાજ્યપુત્ર સંયં-

ધી તને શિ ખખર છે?

કામલતા—સુશિલ સખિ ! એ ધારા નગરીના ચંદ્રવંશી ચંદ્રગુપ્ત છત્ર પતિછે; જેમની ઉપજા જે કે હસ્તિનાપૂરથી ઉતરતી છે, તોપણ તેમની શક્તિ અથાકછે! પેટાનાં ટોળામાં જેમ સિંહ પડતાં ત્રાસ ઉપજે તેમ તેઓ દુશ્મનના મનનેછે!

ચિત્રાંગદા—વાર; આગળ ચાલ; કહે આ કોણછે?

કામલતા—મનહરે કુશાંગિ ! એ માગધ દેશના પૂજ્ય મહિપાળ મહેશ્વરછે; જેમની ઉપજા અગર જે આગળ જણાવેલ એ રાજ્યથી ઉતરતીછે તો પણ શક્તિ, સત્ત્વ અને સરસ્વતિની વ્યાપ્તમાં તે બન્નેથી ચડેછે, તેમના તાબામાં અગણિત મંડલિકો છે, અને તેમનું માન સર્વે દેશોમાં છે.

ચિત્રાંગદા—(જે ખૂણામાં ચંદ્રપતિ બેઠો હતો ત્યાં કટાક્ષ કરીને)

માલિની હંદ.

પરમ પરમ પ્યારો, ચંદ્રને આ પ્રકાશે;
અગણિત ગ્રહ માંહી, સૂર્ય સર્વો સુભાસે;
નિમિષપણ જુલો જે, મૂળ સામો ટસેછે,
નયિ અન્ય અવનિમાં, નાથ મારો દિસેછે ! ૧

(તેને કાંધક અધિરો થતો જોઇને)

પ્રિયતમ અતિ આવો, યાય ઉતાવળો શું ?
મુજ મન તુ જડાયો, હેાય જે ઇંદ્રતો શું !
મમ ચરણ તુ પાસે, ચાલિ આવે ન માની !
અધિક ધિરજ ધારૂં, શર્મ રાખું સભાની ! ૨

(પ્રકટ રિતે)

સખિ કામલતા ! આગળ ચાલ આગળ ! (એમ કહી જ્યાં ચંદ્રપતિ બેઠો હતો ત્યાં જવા માંડેછે જે જોઇને)

કામલતા—પ્રિય આલી! આમ, આમ!! (મનમાં)
અહા! સૂર્ય સરોજા પ્રકાશિત દેવને પણ ના પસંદ કરી
ચંકારે માત્ર ચંદ્રનેજ તલસે છે તેનું શું કારણ હશે?

ચિત્રાંગદા—(છેલા શબ્દ સેજ સાંભળતાં તેના કાનમાં)
એ પ્રશ્ન ઘેર જઈ તારા પતિનેજ પૂછજે! પરંતુ પ્રથમ જે
કામ અહીં કરવાનું તને સોંપવામાં આવેલ છે તેનું પૂરું કર?

કામલતા—વારૂં; આગળ ચાલ આગળ!

(છેલ્લી વારે જ્યાં ચંદ્રપતિ બેઠો હતો ત્યાં આવી પોહોચે છે)

ચિત્રાંગદા—(ચંદ્રપતિ પાસે આવી લાજ અને શર-
મથી ગભરાઈ જઈ નિચું જોઈને) પ્રિય સખી! આ રાજ્ય
વંશી વિશે તું શું જાણ—

કામલતા—(જાગૃત કરવા) બોલ પૂરું બોલ?

ચિત્રાંગદા—(નામ ન દેતાં રિમત હાસ્ય કરીને નિચી
નજરે) એમના વિશે તને શી માહિતી છે?

કામલતા—(મનમાં) વરમાળ આરોજ્યા પહેલાંજ આં-
ણેતો “એમના તેમના” કરવા માંડ્યું! વારૂં ધૈર્ય રચાજ
એવી હશે! (પ્રકટરિતે જેમના જેટલું આટલી ઉમરમાં
કોઈ પણ જ્ઞાન પામિલ નહીં એવા વિદ્વાન, ચતુર, ચંચળ,
આગ્રહી, બુદ્ધિશાળી અને શુરા એ ચંદ્રપતિ તે ચંદ્રપતિજ
છે!! એમની પાસે રાજ્યપાટ તથા દોલતમાં માત્ર તે-
મનાં જ્ઞાન, સદગુણ, તથા બુદ્ધિ છે.)

ચિત્રાંગદા—વારૂં; ત્યારે એવા સર્વ હેતુ સારનાર મહા
પુરુષનુંજ મારે કામ છે!

(એમ કહી તેને વરમાળ આરોપે છે, જ્યાં બીજા
રાજાઓ નાખુશ થઈ ધનુષના ટંકાર કરવા મંડી જાય છે,
જેમના સામો ચંદ્રપતિ થઈ કેટલાકને ધાયેલ કરે છે એ-
ટલામાં કૃણુ, નારદમુની સાથે વિમાનમાં બેસી આવે છે).

કૃષ્ણ—(સાક્ષાત દેખાવ દેતાં રાજાઓને).

ગીતિ.

ભલા ભુપો નવ સમજી, પુરૂષ ચડવા તમે શિદ્ધ માંડો;
મારું વર છે એવું, ચિત્ર ચંદ્ર ખે વર નહિ વાંચો. ૧
ચિત્રાંગદા મુજ પુત્રી, ચંદ્રપતિને જમાઈ કરિ યાપું;
કલિયુગના જન માટે, ઉત્તમ આપું દ્રષ્ટાંત કરિ આપું! ૨
રાજાઓ—(કૃષ્ણને પગે પડીને) આહો! સાક્ષાત મો-
રલીધરા! પ્રેમપૂર્વક આપને અમે સહુ વંદન કરી આ-
પની આજ્ઞા માથે ચડાવિયે છિયે!

કૃષ્ણ—શૂરા ક્ષત્રી પુત્રો! આ વરકન્યા પ્રત્યે અગાધ
પ્રેમ તથા જ્ઞાન જોઈ હું ધણોજ પ્રસન્ન થઈ અત્રે આવ્યો
હું; માટે આ ટાણે એમજ ઘટે!

ચિત્રાંગદ, ચંદ્રાવતી, તથા ચિત્રાંગદા—(ગોક સ્વરે) મ-
હામતી ધનશ્યામ! અમે પણ આપને સાષ્ટાંગ દંડવત
પ્રણામ કરી જણાવિયે છિયે કે આવા માંગલ્યમય સમયે
આપ અત્રે પધારવાથી અમારો જન્મારો આજ સફળ થયો!

કૃષ્ણ—કૃતાર્થ હું! વારં પણ હવે લગ્ન વિધીને શી
વાર છે?

નારદ—યથાવિધી કરાવવા મારી સાથે શ્રી મનુ, વાલ્મિકિ,
વિદુર, કુર્વાસા વગેરે મુનિઓ આવેલા છે; હવે જેવી ચિ-
ત્રાંગદની ઈચ્છા!

કુર્વાસા—(આગળ આવીને) પરંતુ મને એકવાર પ્રથમ
ક્ષમા માગી લેવા દો? (ચિત્રાંગદને) આયુષમાન વ્રજેન્દ્ર! હું
તને શાપ દઈ તારા અગાધ ક્રોધને પાત્ર થયોહું, કેટલાક
કાળ સૂધી તારી પ્રિયપુત્રિથી તને વિષ્ણુટો પાડી શાપ વિશે
વિસ્મૃતીમાં નાખી મેં ધણોજ અનર્થ કરેલો છે જેને માટે
તું મને ક્ષમા કરે? (ચિત્રાંગદ તથા ચંદ્રપતિને) આહો!

પુણ્યશાળી સત્પ્રવાદી યશસ્વિ દંપતિ ! તમારા બન્નેના સદ્ગુણ એક મન, તથા દ્રઢત્વ ભેદ ઇંદ્રાસન પણ ડોલવા લાગ્યું છે તો હું કહું તેટલું થોડું છે, મારા શાપથી તમે જે કષ્ટિત થયાં તે આ રૂડો અવસર લાવવા માટે તથા પ્રબળનગરના શાપથી પિડાતા માંછિઓની મૂક્તિને અરથેજ ! તોપણ પરાય તમને પડેલ એ અગાધ કષ્ટ માટે હું ક્ષમા માગું છું !

(રાજ્ય કુટુંબને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરવા બધા છે એટલામાં બધા તેને ઝાલી રાખે છે).

ચિત્રાંગદ—સુત દુર્વાસા ! વિષ ભિળવીને મિષ્ટાન્ન આપનાર કરતાં તાવ હરે તેવું કડવું ઔષધ આપનાર વિશેષ પસંદ કરવા યોગ્ય હોય છે; આપે અમારા ઉપર અપાર આભાર કરેલો છે, નેથી આપનાં અમે કૃતજ્ઞી છીએ ! વળી કોઈ પણ વસ્તુનું ગ્ન્યામૂધી મૂળતત્વ સમજાય નહીં ત્યાંસૂધી અસ્તાન સમુદાયને તેનું ફળ માહું લાગે છે, પરંતુ (કૃષ્ણને પ્રણામ કરીને) ન્યારથી આ ચતુરબુજ રવિપ અહીં બિરાજમાન થયું ત્યારથી મારા સર્વ સંશય ટળી ગયા, અને હું પણ શ્રી ચંદ્રપતિના અનાદારને પાત્ર થયો માટે—(ચંદ્રપતિને પાંચે પડવા બધા છે).

ચંદ્રપતિ (ચિત્રાંગદનો હાથ પકડીને) પૂજ્ય નરેન્દ્ર ! આપને અગર કોઈને પણ એમાં શ્રાકમય થવા જેવું કારણ નથી; કેમકે જે જે આપત્તિનું મૂળ ખોળિયેછિયે તેનું ફળ માંગલિક જણાય છે, માટે આપ કપા કરી નિશ્ચિંત રહે !

નારદ—અરે કોઈનોએ એમાં દોષ નથી; દોષ માત્ર બંદાનો છે માટે બધાંની એ વતી બંદા ક્ષમા માગે છે !

કૃષ્ણ—અરે કોઈ પણ દોષ પાત્ર નથી; જે જે કાર્ય થયું છે તે તે માત્ર કલિયુગના અસ્તાન લોકને શિખામણ

માટે તથા સ્વયંવરથી હું કેટલો બધા ખુશી છું તે જણાવવા મારી ઇચ્છાથીજ થયું છે, માટે સર્વે નિર્ભય રહેતી મુખે લગ્ન આરંભો.

(સર્વે ચોરી તરફ જાય છે, જ્યાં ત્રણીઓ નીચે પ્રમાણે મંગલાષ્ટક બોલે છે).

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

પુજ્યાત્મા પુરુષોત્તમા પ્રભુ પિતા, પર્મેશ પિતાંબરા,
ગોવિંદો ગરુડ ધ્વજેશ ગરવા, ગૌપાલ ગૌરંધરા;
વિંધાતા વિભુજી વિશંભુ સવિતા, વિશેશ છો વિમલ,
સૂઘૂર્તે વરનાર દંપતિતનું, પ્રેમે કરો મંગલ ! ૧
ચામુંડા દુરગા નિરુંભ હરણો, આજ્ઞાપુરો કાલિકા,
અંબોકા ખલિ ભૈરવો ભય હરો, મહાલક્ષ્મી રેણુકા;
વારાહો દુલ્લ નાશનો વહુચરા, દે ચંદિ શક્તી : લ,
સૂઘૂર્તે વરનાર દંપતિતનું, પ્રેમે કરો મંગલ. ૨
સિંધૂ ક્ષાર મધૂ દધી ક્ષિર અને, સ્વઢૂક ઘૃતો દધો,
ઈન્દુ ઇગમ પિલ્લા મુગ વરણનો, આપે સદા મૂર્ખતિ;
સર્વે સાગર સિંધુ હેત ખરિયા, દેનાર લક્ષ્મી : લ,
સૂઘૂર્તે વરનાર દંપતિતનું, પ્રેમે કરો મંગલ. ૩
ગંગા ગોમતિ સામ્ર તાપિ ફલગૂ, પાપૌષ્ણિ ગોદાવરી,
વેણી પ્રાગ મહેદ્રિ વેન્ન પુરણા, કાવેરિ કૃષ્ણા નદી;

૧ ઉપલાં મંગલાષ્ટકમાં કાળ લેખનનો દોષ ન આવે માટે અસલ પ્રમાણે સર્વે દેવતાઓ, સર્વે માતાઓ, સર્વે સાગરો, સર્વે નદિયો, સર્વે પર્વતો વગેરે તમારૂં રક્ષણ કરી મંગલ કરો એ અર્થ રાખવામાં આવેલ છે.

क्षिप्रः भागिरथो कुमारि यमुना, रेवा सिता निर्मलः
 सूर्यहर्ते वरनार दंपतितणुं, प्रेमे करो मंगल. ४
 मंदिराचल गंध मादन गिरी, कैलास हिमाचल,
 आबू निषध विर कंटक तथा, रौहण वींधाचल;
 रे आरासुर ऊदयाचल निला, ल्हो गीर अस्ताचल,
 सूर्यहर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ५
 याचुं आदित्य सोम मंगल महा, दिंसे सदा शोभिता,
 याचुं हुं बुध गुरु शूक्र शनि जे, आकाशमां ओषता;
 याचुं लुं ग्रह राहु केतु सरवे, कोडे करो कूशल,
 सूर्यहर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ६
 वायू अग्नि वरुण वासव सुरो, दुर्भाग्य तेनुं हणो,
 शंभूना गण होय जेह सघळा, आशिष मंत्रो भणो;
 राखो मंगल सूत्र पास वधुना, सूखी करी निश्चल,
 सूर्यहर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ७
 धाजे तुं दमयंति ने जनकजा, पद्मावती पार्वती,
 धाजे तुं कमला समान यशमां, तारामती सत्वती;
 धाजो संतति संपति सुख सदा, सौ श्रेयकारी फल,
 सूर्यहर्ते वरनार दंपति तणुं, प्रेमे करो मंगल ! ८

गीति.

जय जय जय सहु गाओ, थाओ शांती सदैव सुखकारी;
 यश गुण नित्य गवाओ, ब्रह्मो आपो विभू विमलकारी. १

શુભ પલ શુભ મૂહૂર્તે, જોડાય જોડુ અતીં સુફલ ધારી;
અંગિકારિ ગિરિધારી, કરશો કૂશલ કૃતાર્થ જયકારી! ૨

(લગ્નવિધી થઈ રહ્યા બાદ સ્વર્ગમાંથી આવેલ વિમા-
નમાં વરકન્યાને ખેસાડી માતા જસોદા પાસે પગે લગા-
ડવા લઈ જાય છે જે વખતે બધાંએ ખોલે છે).

ગીતિ.

જ્યાં સૂધી અવનીમાં, સ્વયંવર તણો રિવાજ ટકિ રે'શે;
ત્યાં સૂધી વિદ્યા ધન, શક્તિ રૂપ યથ રહે ન અંદેસે. ૧
એ ધારો આયમતાં, નપુષ્ક અંધા બહીર જન યાશે;
આયુષ ટુંકાં થૈને, ત્રણ દસકામાં જઈએ યઈ, જાશે. ૨
નક્ષત્રિ પૂરવી બનશે, આંડાલ પુત્રો થશે મહારાય;
દળ બળહિન થૈ જાશે, રૈયન કાયર અકર્મિ ભુમિમાંહ. ૩
પૂત્ર શાશ્વ પિતા જ્યાં, કરશે થૈને અતિ અતિ દુઃખી;
કુસંપ ક્લેશ બહુ વાધિ, યાશે દુઃખી રહી ન કો સૂખી. ૪
વિધવાનું બળ વધશે, બલિયારનો નહીં રહે આરો;
બાળ હતા બહુ યાશે, પરખાશે નહિ કુકર્મિ કે સારો. ૫
સહુ સુખનું મૂળ મોટું, સ્વયંવર કદિ વરાય જે પ્રીત્યે;
નહિતો સમ્રાજાં કાંકાં, કુખકુખકુખ ખૈ અનર્થ નિતનિત્યે. ૬
કલિયુગમાં આ ધારો, ભરતખંડમાં જરૂર લય યાશે;
સુદર વરને વરવી, વરવા વરને સુગાત્રિ દેવાશે. ૭
પણ ચેતી આગળથી, પડશે જન જે હિનાર્થ મેદાન;
સંપતિ સંતતિ મળતાં, સૂખી યાશે વિશેષ ભગવાન! ૮



ભગવાનના કૃત પુસ્તકો.

- ૧ ભગવાન કૃત પદ્યક ચંદ્રમુખી તારક તથી.
- ૨ આયપલ અગર વર્ણસંકર ૧-૬-૦
- ૩ ચિત્રાંગદા મયંતર ૦-૧-૦
- ૪ મિત્ર વિયોગ. તથી.
- ૫ રેલનો રોળ. તથી.
- ૬ શંકલદેવ અને દેવજીદેવી વિરહ દેવે પછી.
- ૭ કૃત્તી સંસાર દેવે પછી.

“પુસ્તક ભગવાનાં ઠંકાણાં.”

અમદાવાદમાં—શ્રી જ્ઞાનજ્ઞાન વર્ધક તથા કુસુમકુચ
 ચોપાનિવાના અધિપતિ સહિષ્ણુ મારફત તથા સાંકડી-
 ઝરીમાં લાખાપટેલની પોળમાં રા. રા. હિંમતરાય નોમ્મ-
 તરાય પાસેથી તેમજ હાઇસ્કૂલમાં ચિ. રા. ચુણવંતરાય
 ગોપાળરાય તરફથી, વડોદરા કોપ તથા શેરમાં ઘડી-
 આળીપોળમાં સૈયદ ભગવાનજીભાઈ આપાલાલ પાસેથી,
 મુંબઈમાં કાલબાદેવીરિડ મમ્માદેવી નજીક શ્રી કાળીદાસ
 સવચંદ મારફત બૂજમાં કદેશુ દિવાનના હેડક્લાર્ક રા.
 રા. ચુનીલાલ અમૃતરામ પાસેથી, વગેરે જિલ્લે કેટલેક
 જયજે તપાસ કરવાથી મળશે. સામટાં દશ લેન્ડરને એક
 પ્રત બનતી આપવામાં આવશે તથા તેથી વધારે લેન્ડર-
 ને તેથી પણ કિફાયત ભાવે વેચવામાં આવશે.

